L'

OLYMPIADE

op: par Sigr.

SACCHINI,

447

RB8655

Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by
Associates of the
University of Toronto, Inc.,
New York

L'OLYMPIADE

OU

LE TRIOMPHE DE L'AMITIÉ

Drame Heroïque

en Trois Actes et en Vers.

Imité de l'Italien

et Parodié sur la Musique du Celebre S.^GR *SACCHINI.*

DEDIÉ

A Madame la Duchesse de Fronsac

Representé pour la Premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 2 Octobre 1777.

et a Fontainebleau devant leurs Majestés le 24 du même mois

Prix 24.^tt

A PARIS.

Chez M.^r d'Enouville Receveur de Loteries rue de Vannes près Celle du Four St Honoré à la nouvelle Halle

et aux Adresses Ordinaires

Les parties Séparées Se vendent Chez Mr Houbaut rue Mauconseil près la Comedie Ital.

A . P . D . R .

Imprimé par Basset

Ouverture

allegrissimo

Cors et trompette en re

Hautbois

Violons

Col.1o Vo

Violes

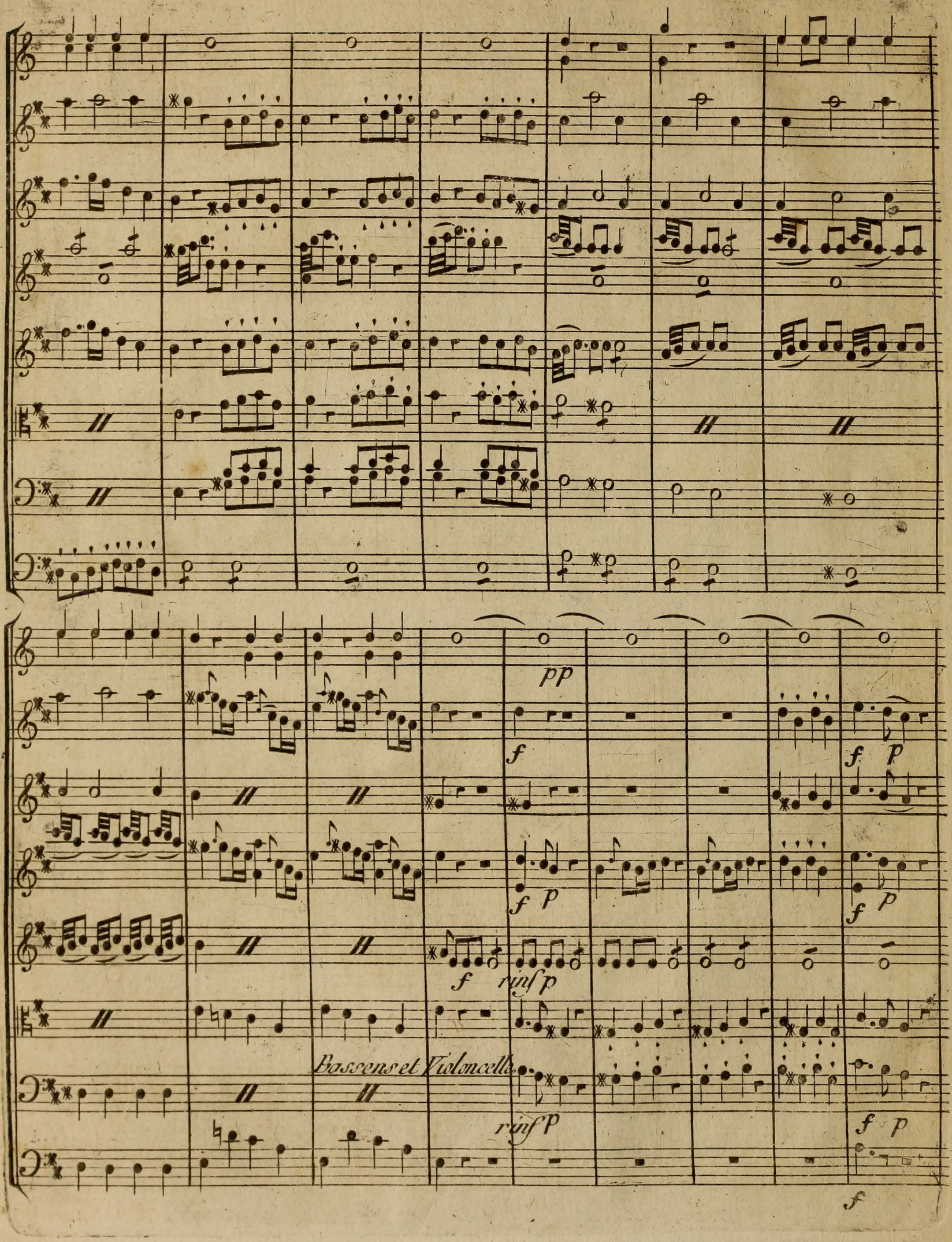
Colbaso

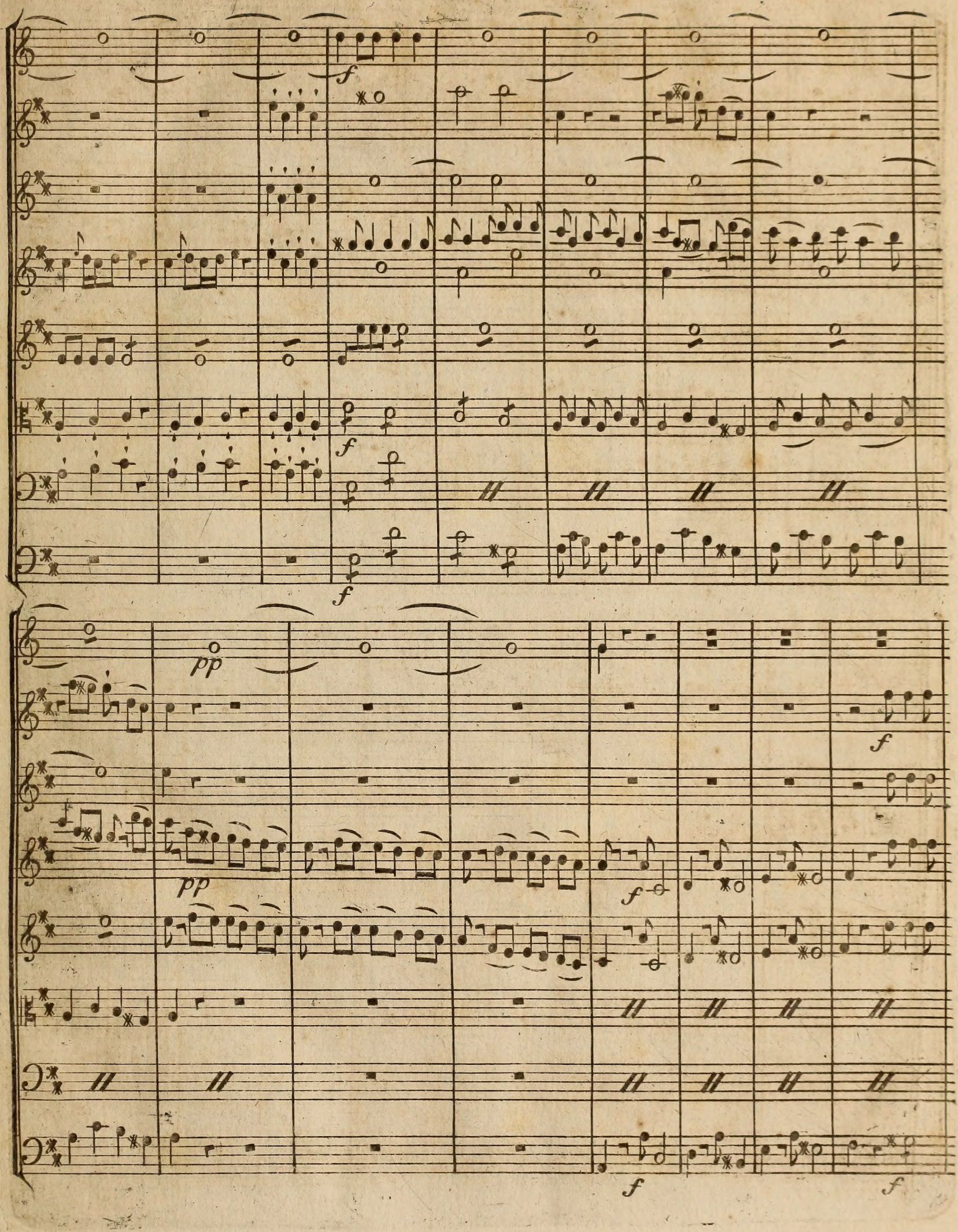
Bassons

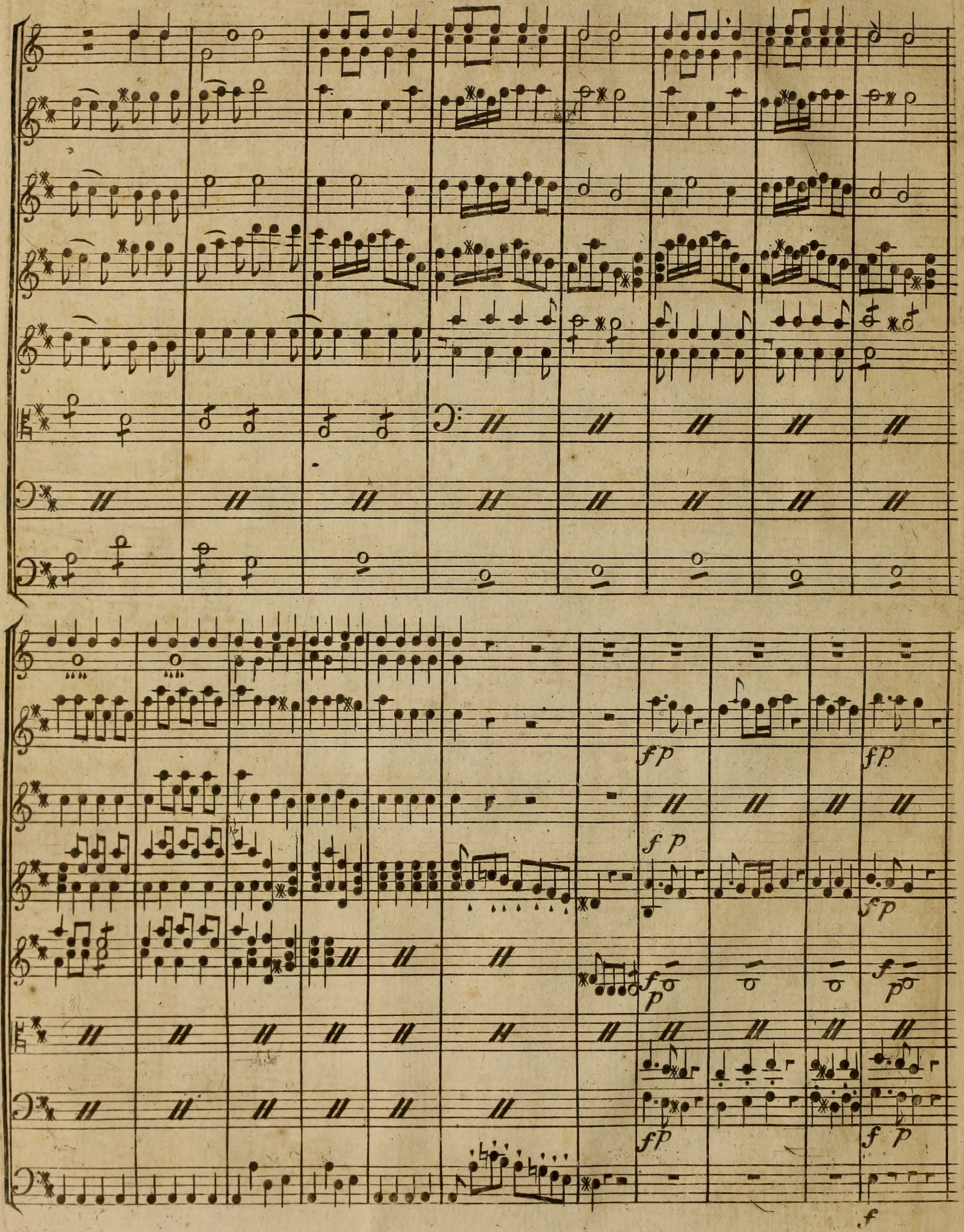
colbaso

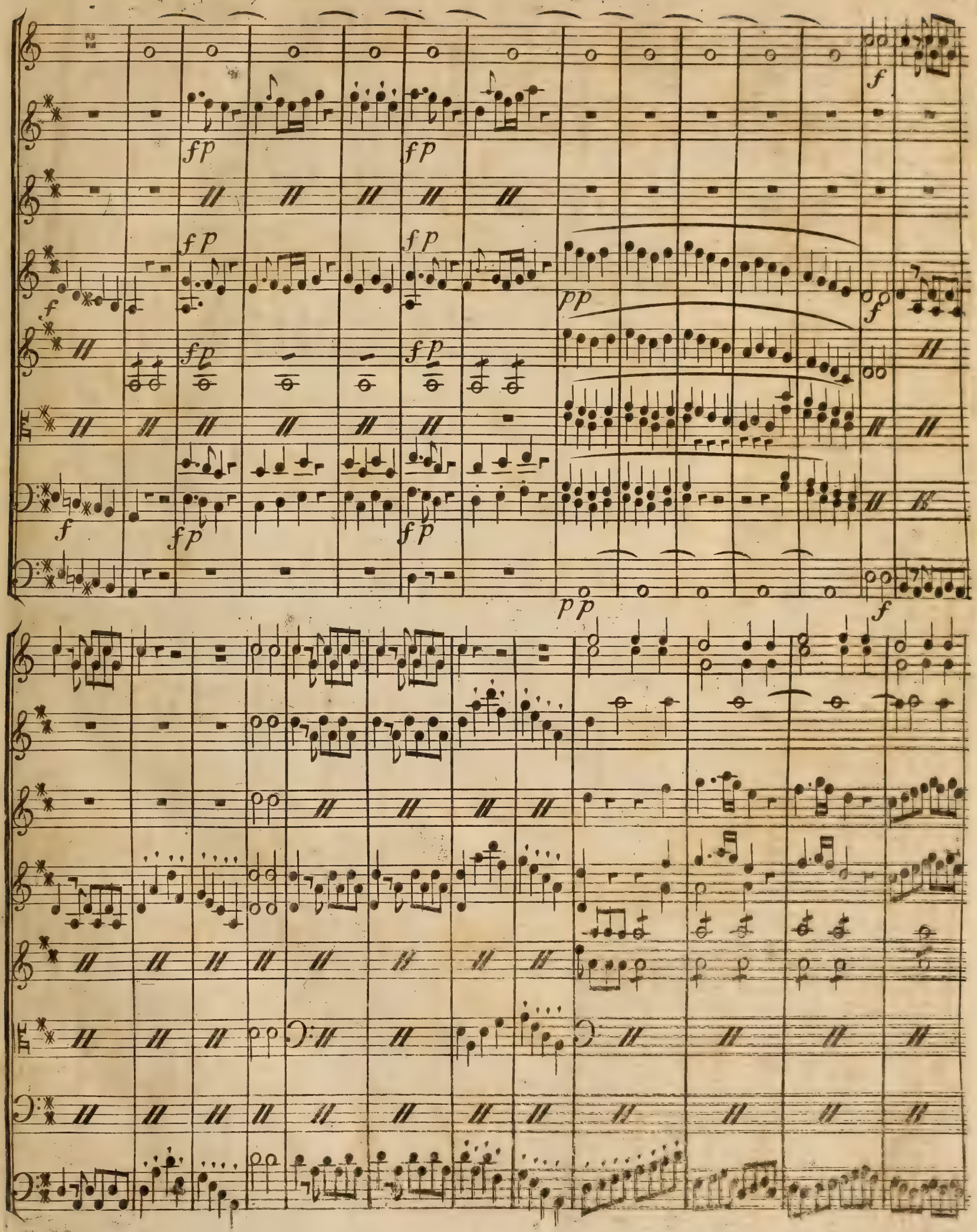
Basse

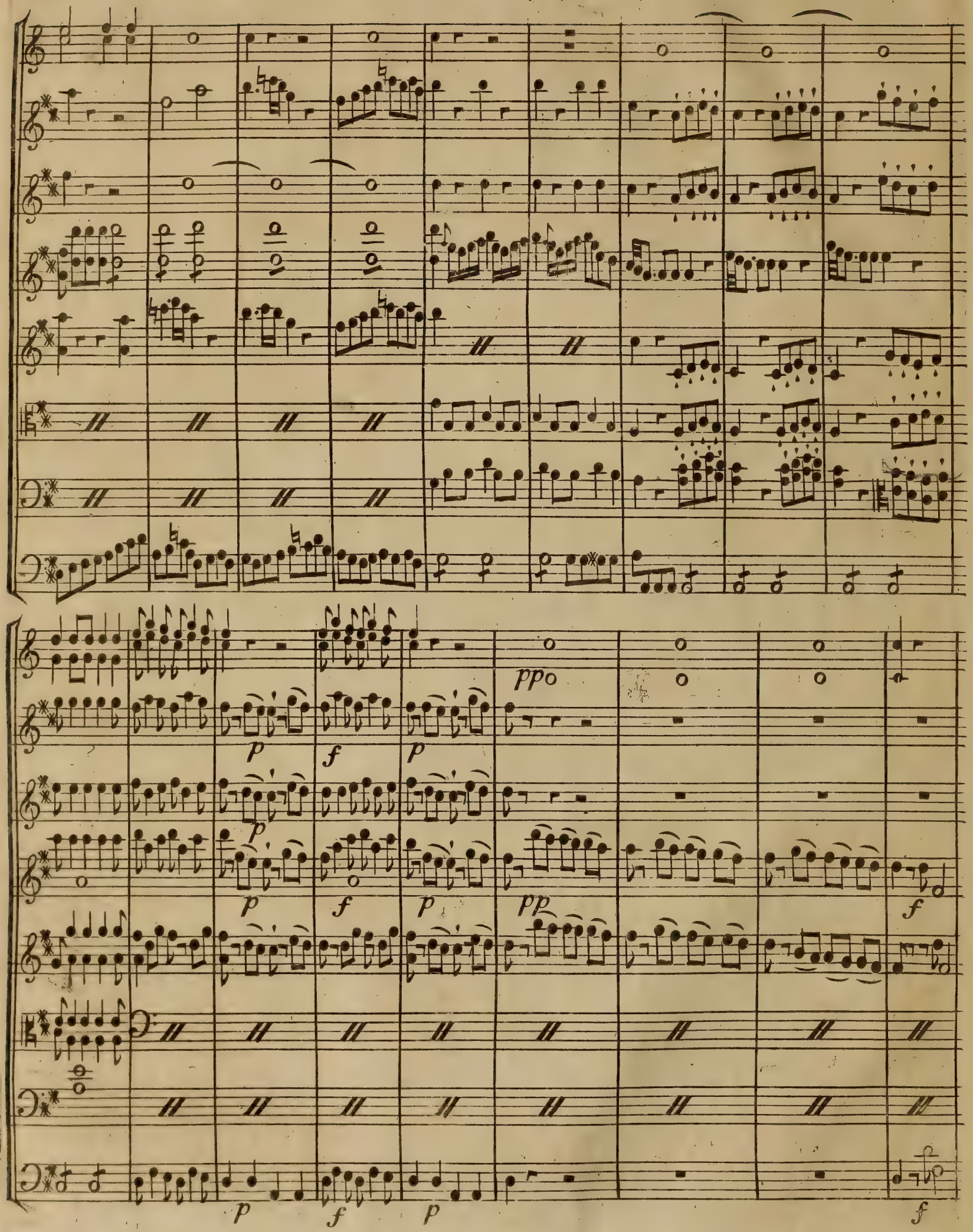
allegrio


pp
f
f p
f p
f p
f
rinf p
Bassens et Violoncelle
rinf p
f p
f


f
f
f
pp
pp
f
f
f


fp
fp
f p
fp
f p
fp
f p
f


f
fp
pp
f


ppo
p
f
p
p
f
p
pp
f
p
f
p
f

Acte 1.er

Le Theatre represente une Campagne voisine de la Lice d'un coté est le portique d'un Temple, de l'autre des Boccages, une Ville dans l'enfoncement.

Scene 1.er

des Bergers occupent le Theatre. ils s'amusent a differents jeux, a cueillir des fleurs, former des guirlandes &c. parmi eux; mais plus avancé sur la Scene est

Argene *ensuite parait*

Asterie

Argene *et le Chœur*

Chœur

Cors en ré

Haulbois

Violons

Argene

1er dessus

hautecontes

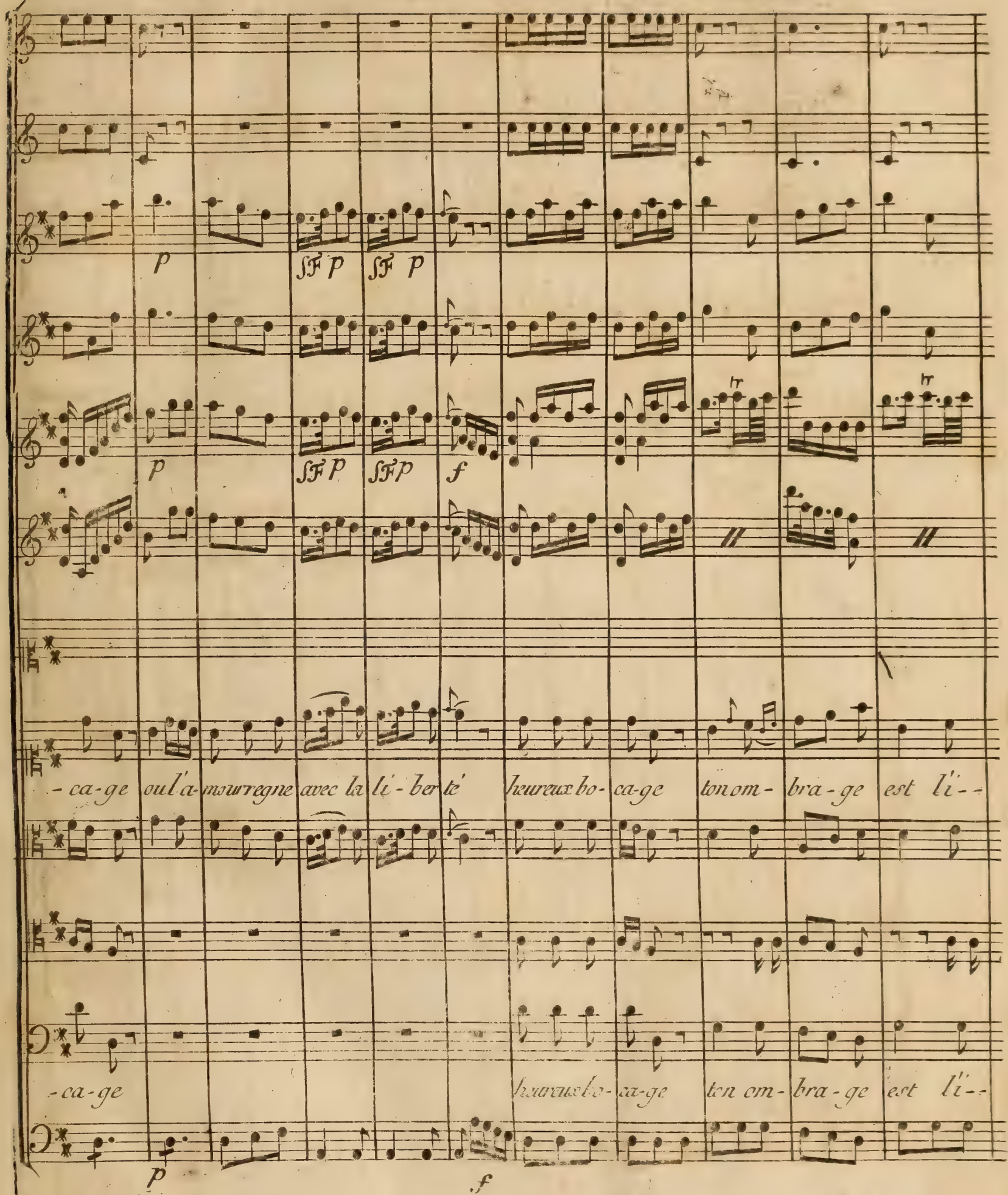
tailles

Basses

avecles dessus.

heureuxbo-

heureuxbo-


p
sf p
sf p
p
sf p
sf p
f
tr
tr
-ca-ge ou l'a-mour regne avec la li-ber-té heureux bo-ca-ge ton om-bra-ge est l'i--
-ca-ge heureux bo-ca-ge ton om-bra-ge est l'i--
p
f

p

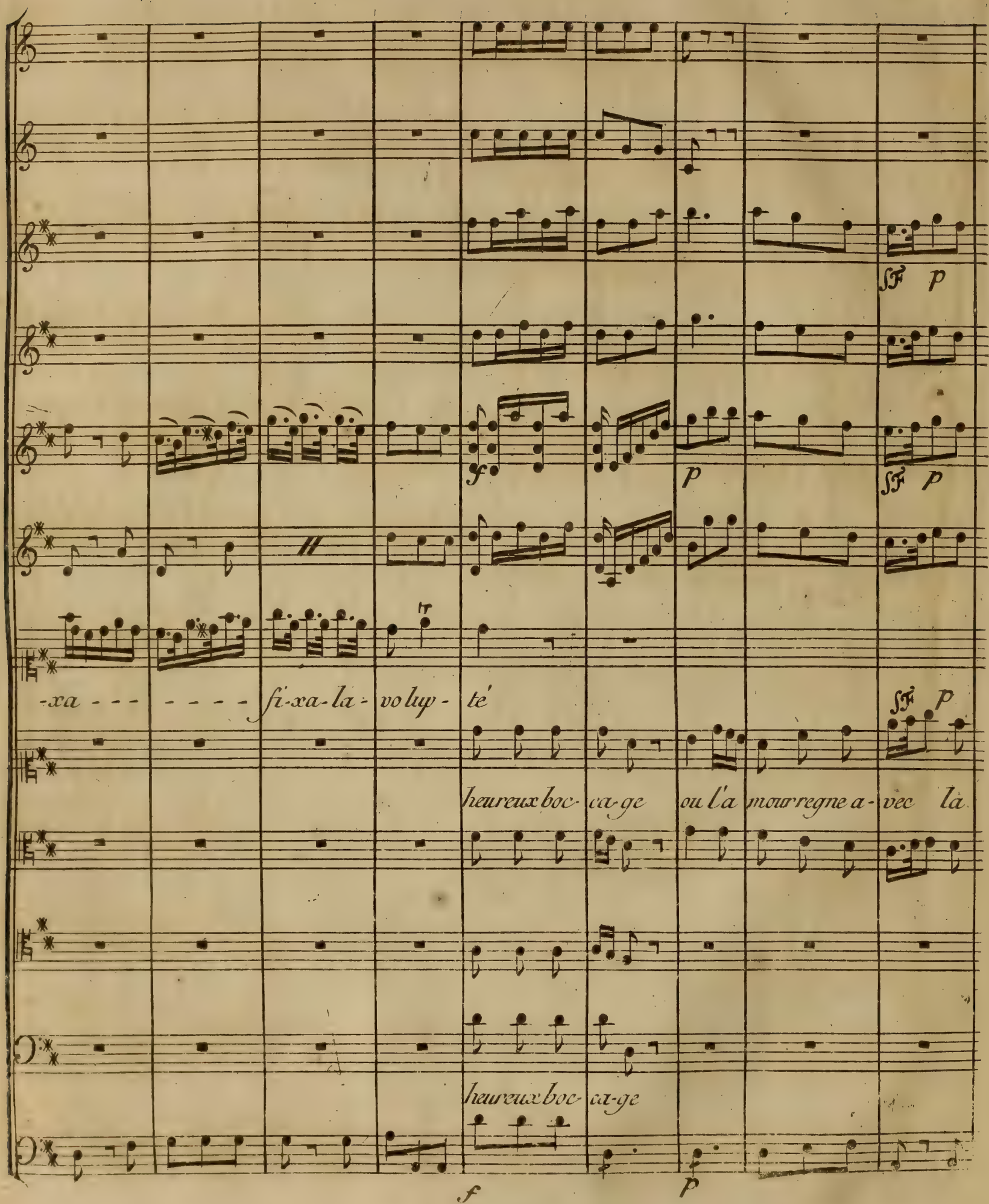
loin du fra- cas des villes nos plaisirs sont tran-

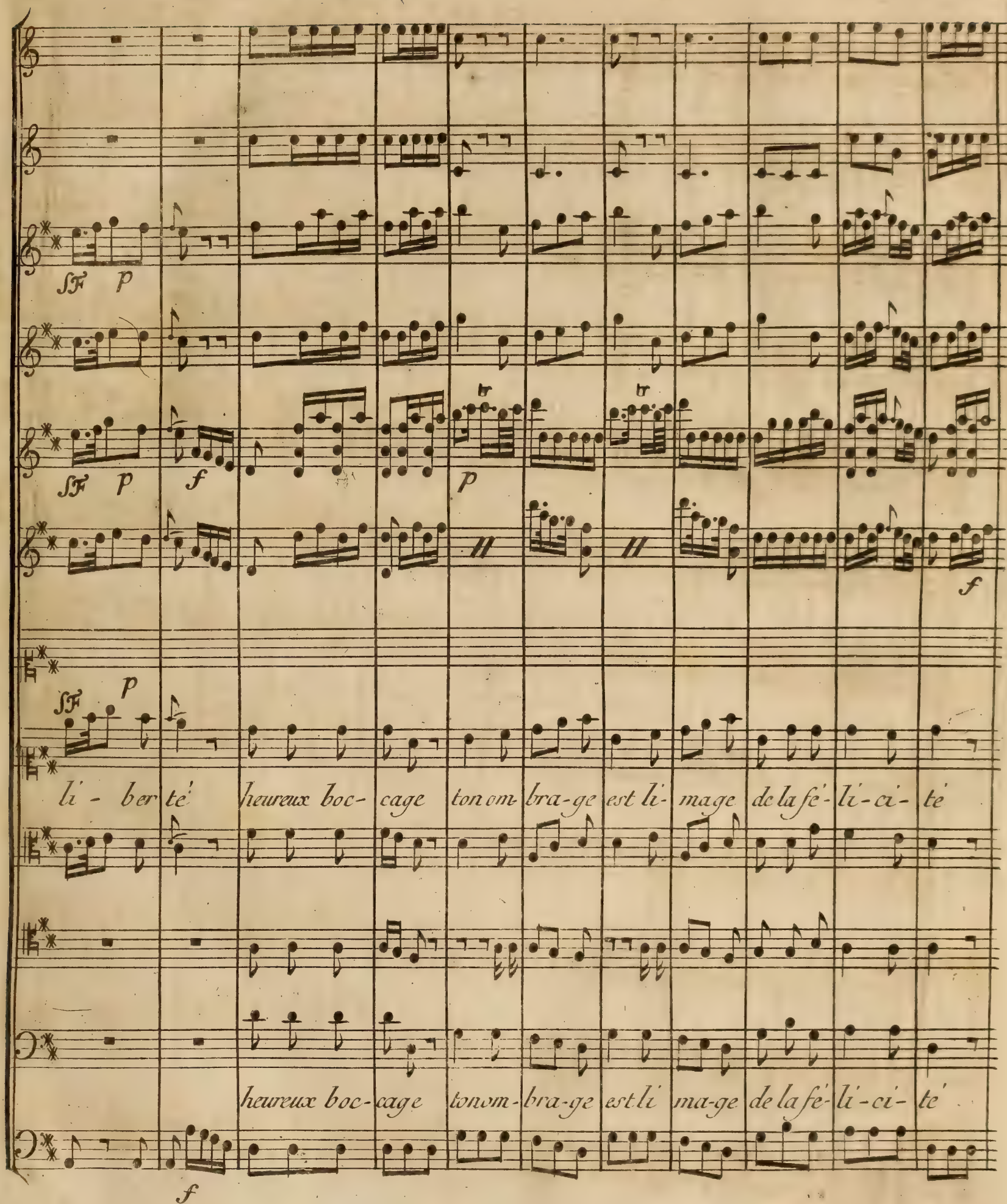
-ma -ge de la fé- li- ci- té.

-ma -ge de la fé- li- ci- té.

-guil-les nos plaisirs sont tran-quilles l'amour dans nos a-zi-les fixa la vo-lup-té, fi--

tutto Solo


-xa - - - - - - - fi-xa-la - vo lup - té
heureux boc- ca-ge ou l'a mour regne a- vec la
heureux boc- ca-ge


li - ber té heureux boc- cage ton om- bra-ge est li- mage de la fé- li-ci- té
heureux boc- cage ton om- bra-ge est li ma-ge de la fé- li-ci- té

p

con-tent d'un seul hom-mage le cœur n'est point vo-la-ge il n'a que le lan-gage

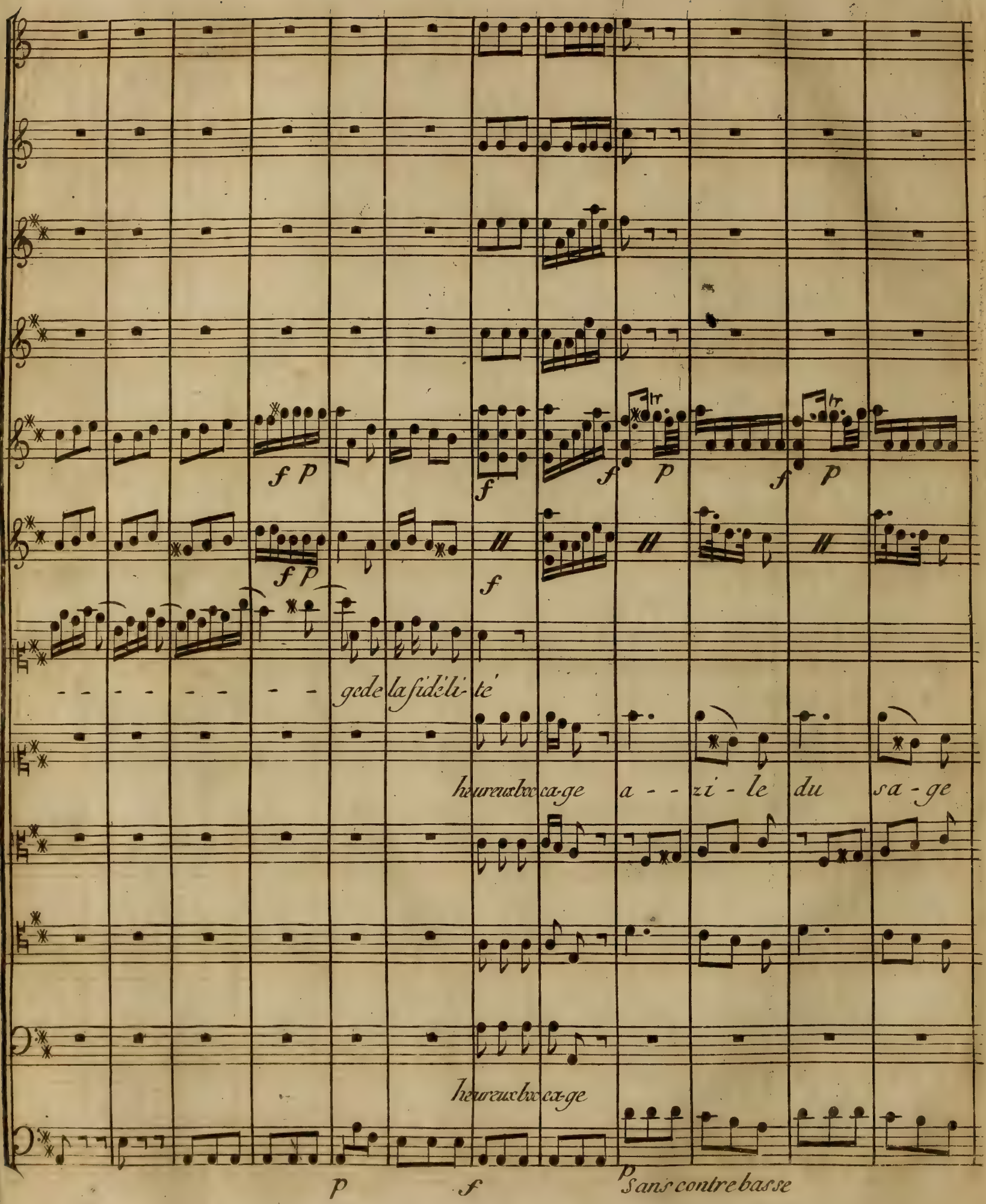
p

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3

Il n'a que le - lan - gage de la fi - dé - li - té' il n'a que le lan ga - - - - -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*


f p
f
f p
f
f p
f p
f
- - - - - - - - - - gede la fidéli- té
heureux bocca-ge a - - zi - le du sa - ge
heureux bocca-ge
p
f
p Sans contrebasse

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

nos biens sont la ten-

et de la li-ber-té ton om-bra-ge est l'i-ma-ge de la fé-li-ci-té

ton om-bra-ge est l'i-ma-ge de la fé-li-ci-té

f contre basse *p*

-dresse nul au-tre n'in-té' resse nul au-tre n'in - té' resse jamais par la ri- chesse le cœur n'est

f p f p 3 f 3 3

ar-rê-té ja mais ja mais le cœur n'est ar-rê-té n'est arrê-té n'est ar-rê-té

heureux boc-

heureux boc-

poco f p

p

cage ou regne la dou-ce li'ber-té' l'amour sous ton om bra-ge of-fre par

l'amour sous ton om bra - - - ge of-

l'amour of-fre li'-ma--

cage ou regne la dou-ce li'ber-té' l'amour of-fre li'

p

f

p

ademi voix

tout l'i- ma - - - ge de la fé- li - ci - té l'amour sous ton om- bra - -

ademi voix

-fre l'i- ma - - - ge l'amour sous ton om-

- - - - - - - - - ge l'amour of-

ma - - - - - - ge

p

f Crescendo *ff*

-ge offre par tout l'i- ma- -gede la fe'- li'- ci- te' de la fe'- li- ci-

bra- - - ge of- fre l'i- ma- -gede

-fre li'- - ma- - - - - - - - -gede

a demi voix

l'amour of- fre l'i- ma- - - - -gede

f Crescendo. *ff*

- té de la fé li-ci- té.

Argene

Mais voici la Princesse.

Asterie

ah! reprenez vos jeux.
je ne veux point aimable Argene,
troubler ces bocages heureux;
un plus tendre interêt m'amene.
je viens dans votre sein déposer mes douleurs.
vous seule sur mes maux daignez verser des pleurs,
vous seule adoucissez ma peine.

Argene.

devais-je moins à l'amitié
d'une Princesse genereuse?
helas! mon cœur est fait pour sentir la pitié,
je suis moi même malheureuse.

Asterie

je connais votre rang; quel sort en ces climats
vous a fait chercher un azile?

Argene

Je vivois dans la crête innocente et tranquille;
touché de mes faibles appas
le jeune prince Egiste avait trop sçu plaire.
De nos amours le Roi découvrit le mistere,
et je me vis contrainte à fuir de ses etats.
errante, sans secours, cette rive etrangere
Me parut propre au moins à cacher ma douleur;
je n'y regrette point mon pays, la grandeur;
j'ai trouvé d'autres biens sous l'habit de Bergere,
Mais j'ai perdu l'Amant que cherissait mon cœur.

Asterie

Je prends part à des maux que j'éprouve moi même.
un heros en secret avait touché mon cœur;
Il allait m'obtenir quand Bellonne en fureur
vint m'arracher l'objet que j'aime,
Aujourd'hui que la paix par un accord heureux
Me rendrait à ce que j'adore,
Mégacle m'abandonne! ah! sans doute il ignore
que ma main qui ne dut recevoir que ses nœuds,
est le prix du vainqueur des Olimpiques jeux

Argene

Mais on vient dans cette retraite.

Asterie

ah! ne nous quittons plus: Embellissez ma cour.
Que l'amitié la plus parfaite
nous aide à suporter les peines de l'amour.

au Chœur

a demi jeu.

Cors en la

Flutes

Violons a demi jeu.

Viole

Argene

non mon cœur souffre moins de peines dans ces plaines dans ces plaines sous ces ombrages

Basse

Andante' amoroso

f

rinf *p* *f* *f* *p*

frais *je pré fe-re* *d'e-tre ber- gere a l'é- clat* *de vos pa- lais a l'e clat*

f *p*

p

de vos pa- lais l'A-mour fit cou-ler mes larmes cou- ler mes lar - - mes mais dans

ce lieu plein de charmes plein de charmes il m'en chai - - - - - - ne pour ja

f *p* *f* *pp*

f

pp

-mais il mén- chaine il mén- chai-ne pour ja mais non mon cœur souffre

le cœur souf-fre

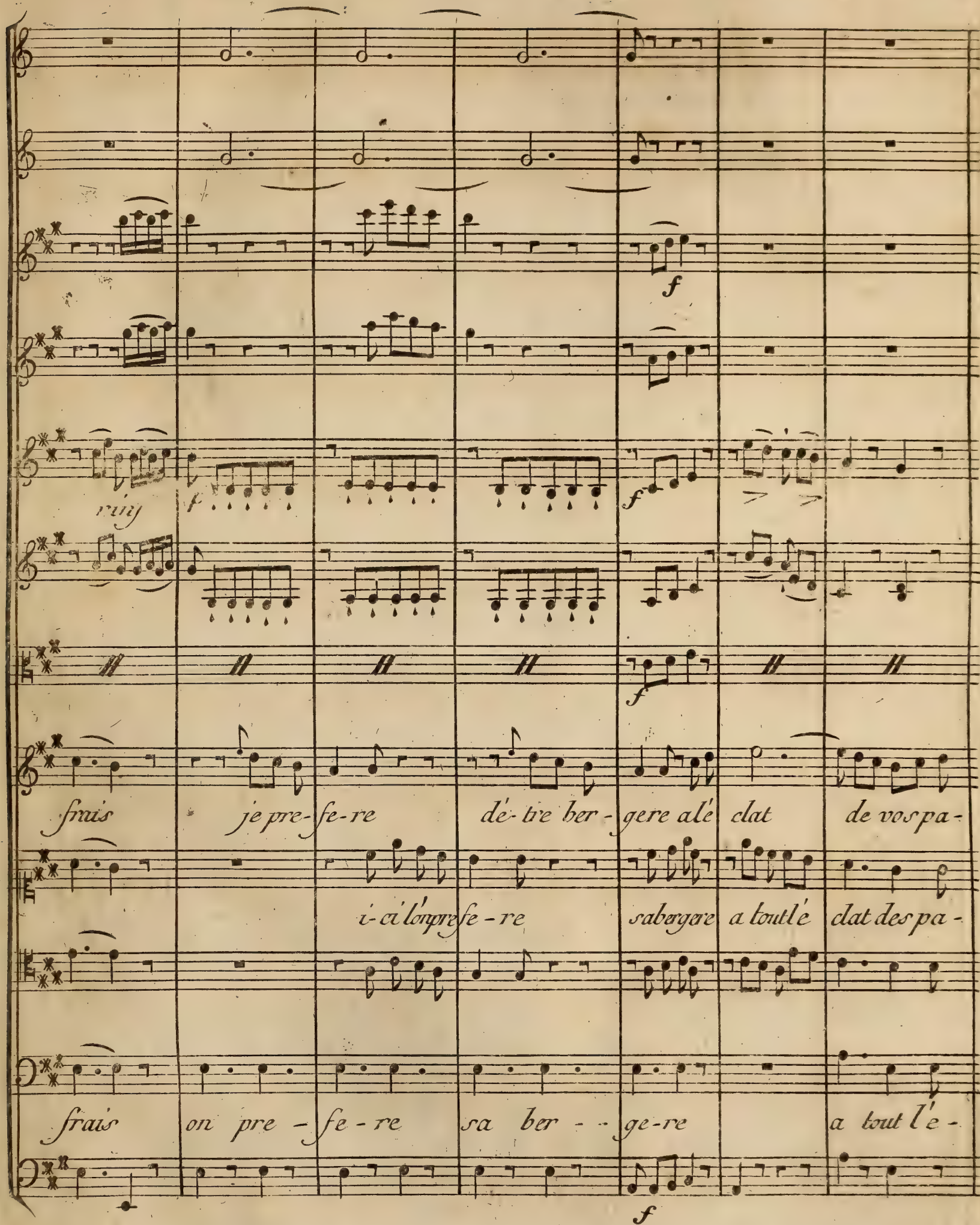
le cœur souf-fre

f *p*

moins de pei-nes dans ces plai-nes dans ces plaines sous ces ombrages

biensmoinsde pei-nes dans nos plai-nes dans nos plai-nes sous ces ombrages

moins de


ring
f
frais je pre-fe-re dé-tre ber-gere alé clat de vos pa-
i-ci l'on pre fe-re sa bergere a tout l'é clat des pa-
frais on pre-fe-re sa ber--ge-re a tout l'é-

f *p* *f* *p* *p*

-lais a l'é clat de vos pa - lais l'ami-tié que l'on re

-lais a l'é clat des pa -- lais

clat des pa-lais a l'e clat des pa - lais

f *p*

cresc.

ff

p

Col Viol.

-clame quelon ré- clame est sans force sur une ame oul'a- - mour lan - - - - ce

p

f

p

lan-ce ses traits elle aug-mente no-tre flamme et nous pri-ve

p

p

de la paix non mon non mon cœur souf-fre moins de peines dans ces

oui le cœur souf-fre bien moins de pei-nes dans nos

oui le cœur souf-fre moins de pei-nes dans nos

p

p

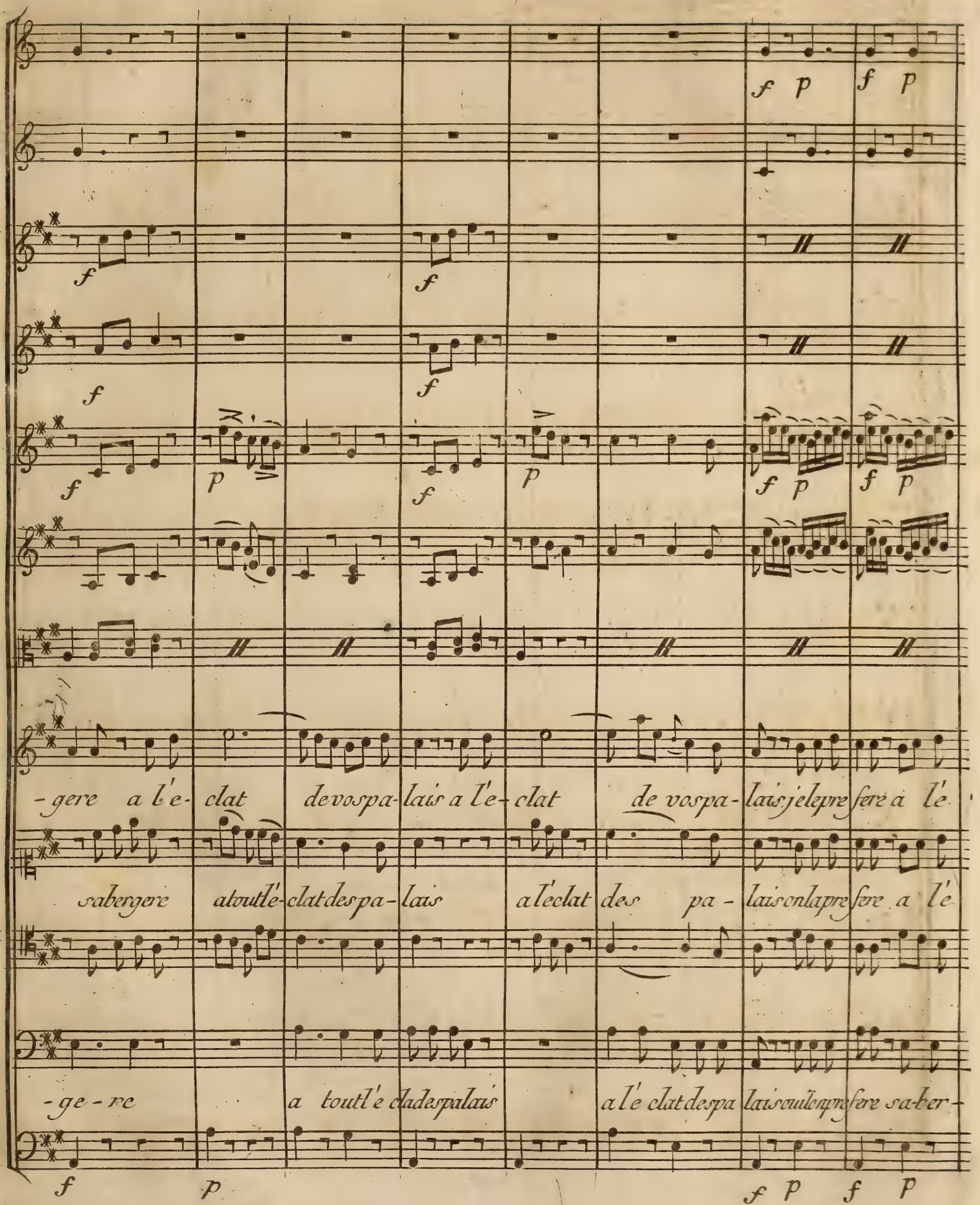
f

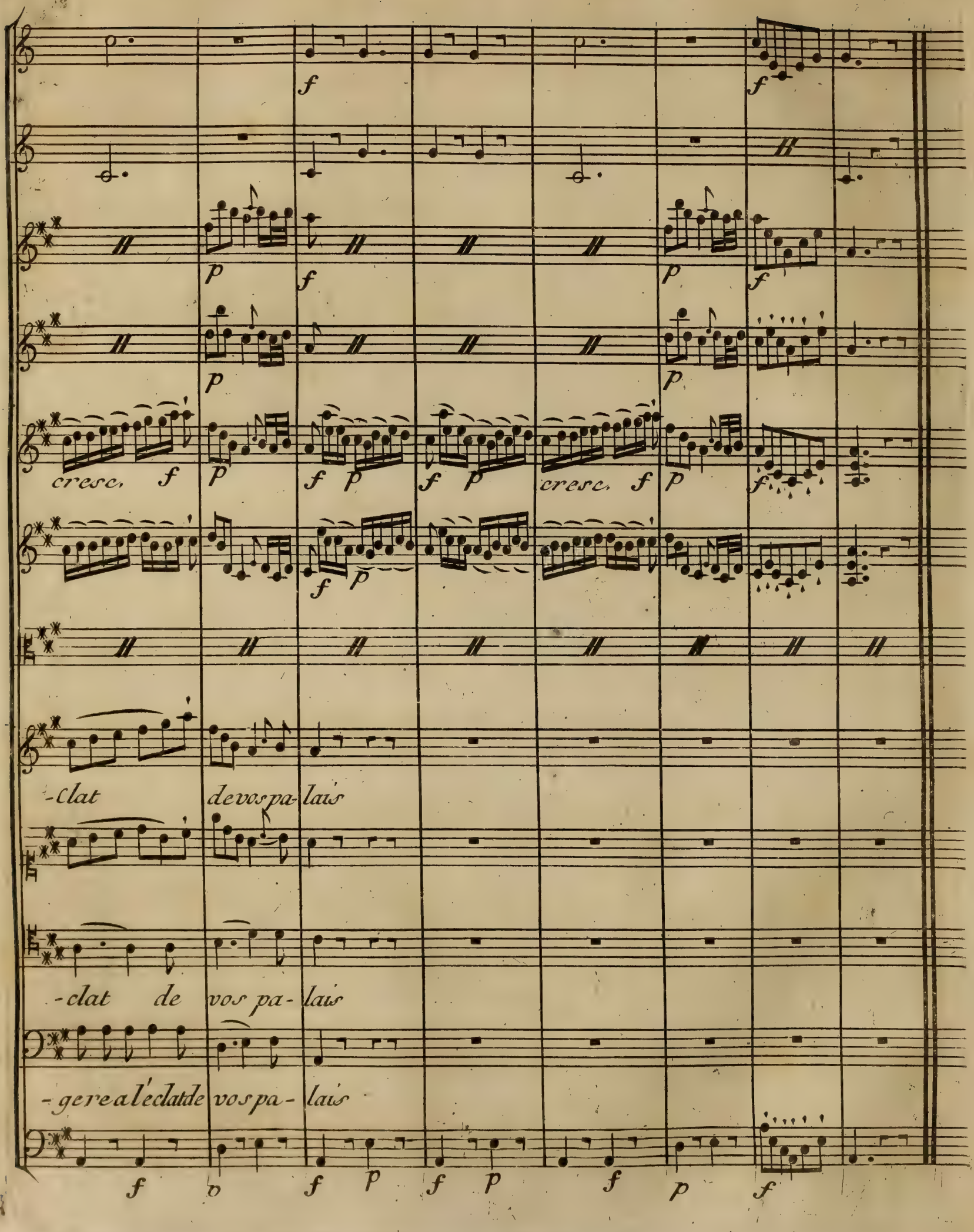
f

plaines dans ces plaines sous ces ombrages frais je pre-fe-re dê-treber-

plaines dans nos plai nes sous ces ombrages frais i-ci l'on pre-fere

on pré-fe-re sa ber-


-gere a l'e- clat de vos pa- lais a l'e- clat de vos pa- lais je le pre fere a l'e
sa bergere a tout l'e- clat des pa- lais a l'eclat des pa - lais on la pre fere a l'e
-ge - re a tout l'e clat des palais a l'e clat des pa lais ou l'on pre fere sa-ber-


cresc. f
cresc. f
-clat de vos pa- lais
-clat de vos pa- lais
-gere a l'eclat de vos pa- lais

Marche Gravement

Corni

Soli

oboe

Soli

Violini

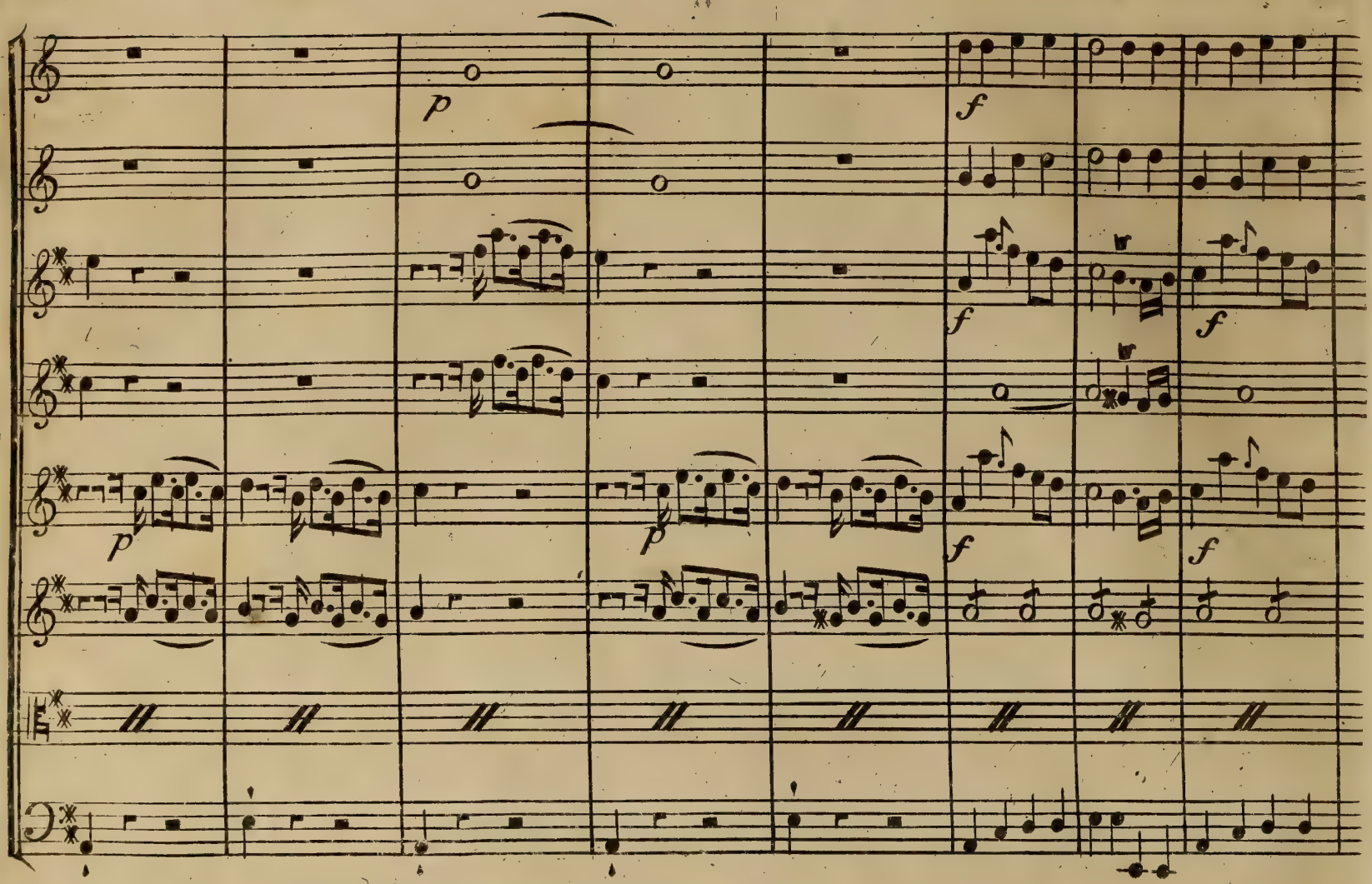
f *p* *f*

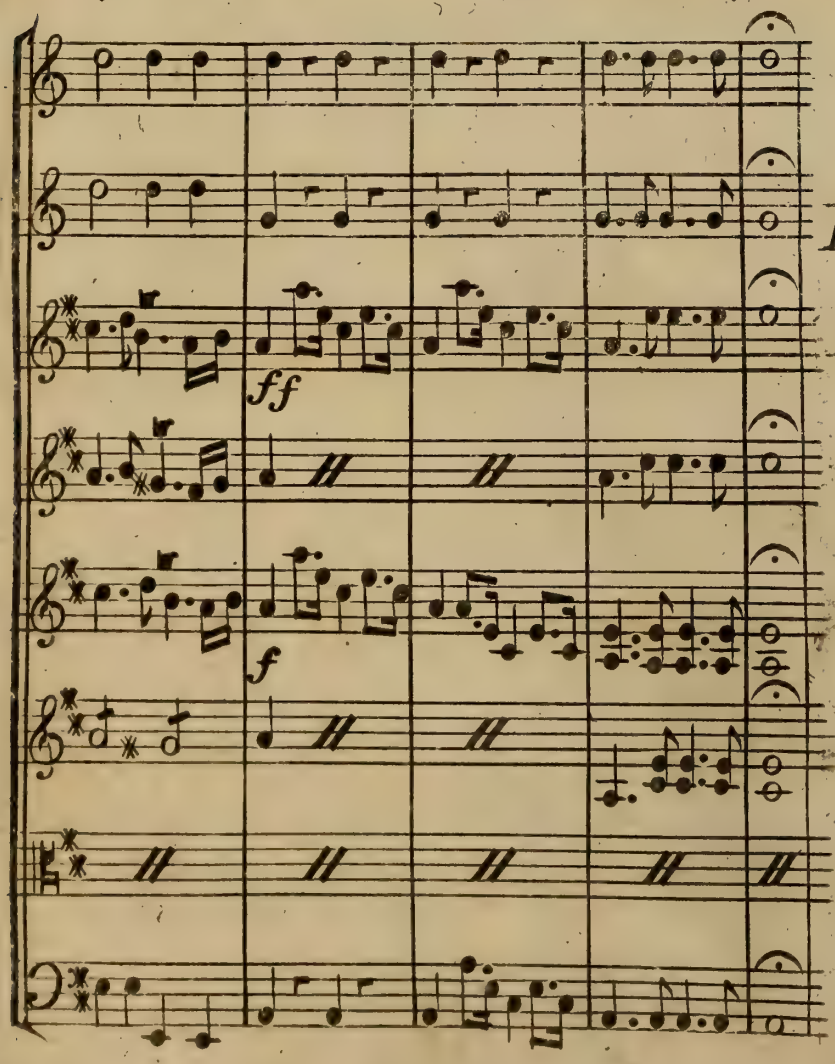
Viole

Andante Maest.

p *f*

Soli





Scene II.

Euristhene, Asterie Athletes,
Egiste, Timante,

Euristhene

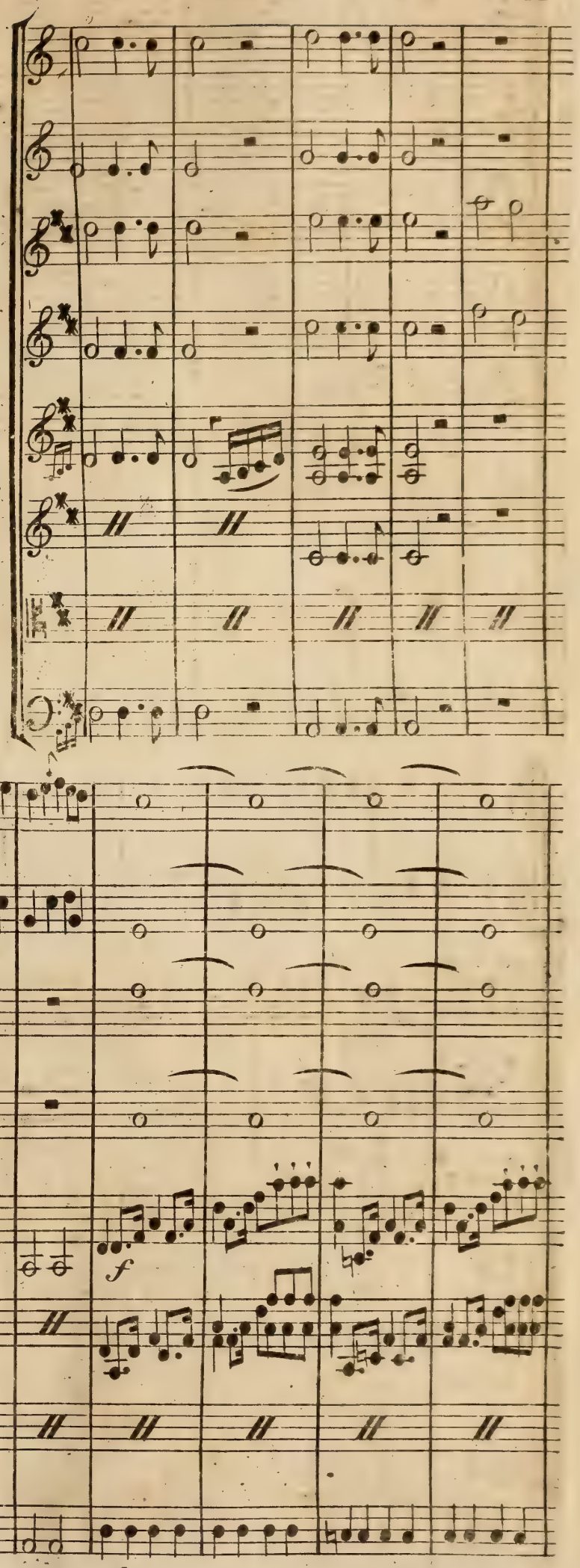
Venez jeunesheros, Elite de la grece;
aux arbitres des jeux courez vous presenter,
On couronne en ce jour la valeur et l'adresse;
l'Amour joint à ce prix la main d'une Princesse
hatez vous de la meriter.

Asterie

Mon Pere!... si jamais de vous je fus cherie...

Euristhene

Quoi! ma fille, quels pleurs s'échappent de
vos yeux
Sicyone votre Patrie
vous aurait-elle offert un sort si glorieux?
à peine arrivés en ces lieux,
au plus vaillant des grecs je vois ma fille unie,
et moi même choisi pour presider aux jeux....
Enfans d'Alcide offrons nos hommages aux dieux,
et Celebrons ce jour le plus beau de ma vie.



p

p

p

ff

ff

ff

Scene III.

Egiste, Timante.

Timante a Egiste qui veut Suivre le Roi.

Ou courez vous Seigneur! quel aveugle transport!

Egiste

laisse moi dans les jeux disputer la princesse
l'obtenir, ou ceder aux rigueurs de mon sort.

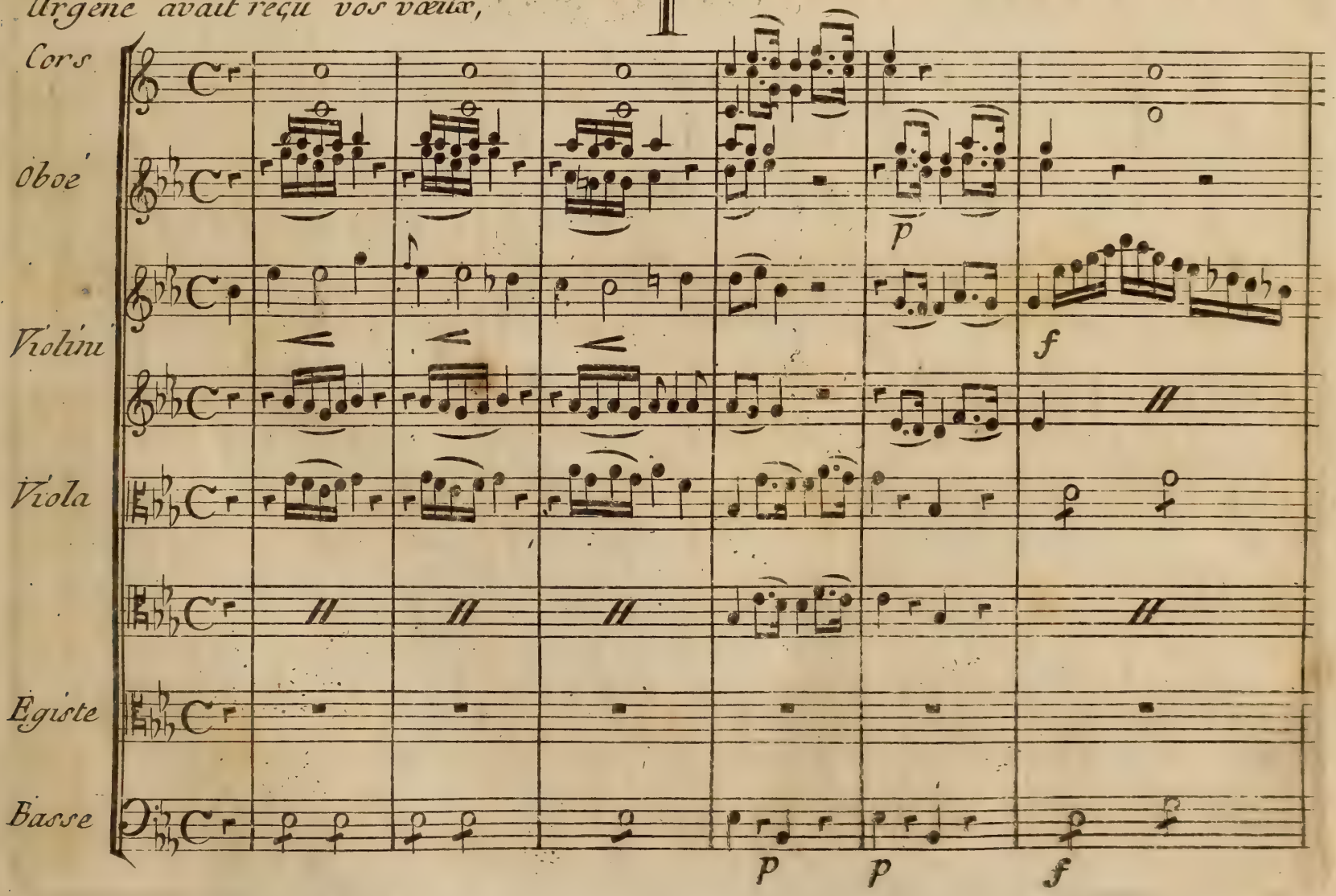
Timante

eh quoi! de vains desirs vous tourmentent sans cesse!
Argene avait reçu vos vœux,
un pere s'en offense et veut briser vos nœuds;
le desespoir vous guide et vous quittez la crete;
je vous aide moi méme a voler sur ses pas....
nous abordons en ces climats,
un nouvel objet vous arrête.

Egiste

accuse de l'amour le pouvoir souverain,
je ne vivais que pour Argene;
je l'aimerais encor, mais je la cherche en vain;
mais les yeux d'Asterie ont fixé mon destin,
et je cede au sort qui m'entraine.

air



l'a- mour me force me force a me

p

p

f

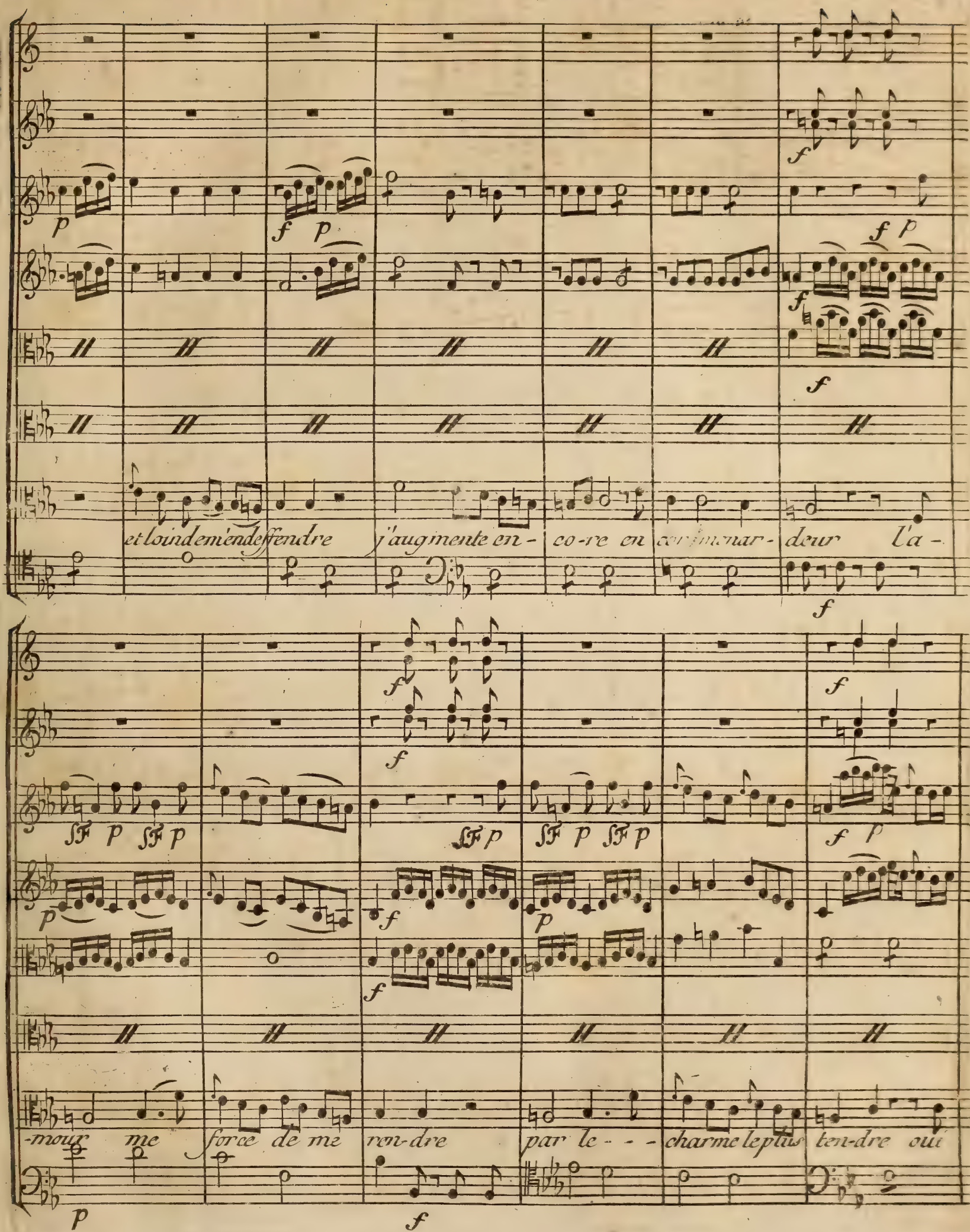
f

f

p

ren - dre par le charme le char - - - me le plus tendre j'ai-me

f


et loin de m'en deffendre j'augmente en - co-re en commenar - deur l'a -
-mour me force de me ren-dre par le - - - charme le plus ten-dre oui

le plus tendre seul il se fait entendre il se fait entendre quand il en

flam - - - - - - - me quand il en flame un cœur quand il en flam - - -

cresc.

fp

f

f

p

p

p

p

p

p

-me un

cœur

l'a-mour me force me force a me

rendre par le charme le char- - -me le plus tendre

f

f

f

f.

f

f p

f p

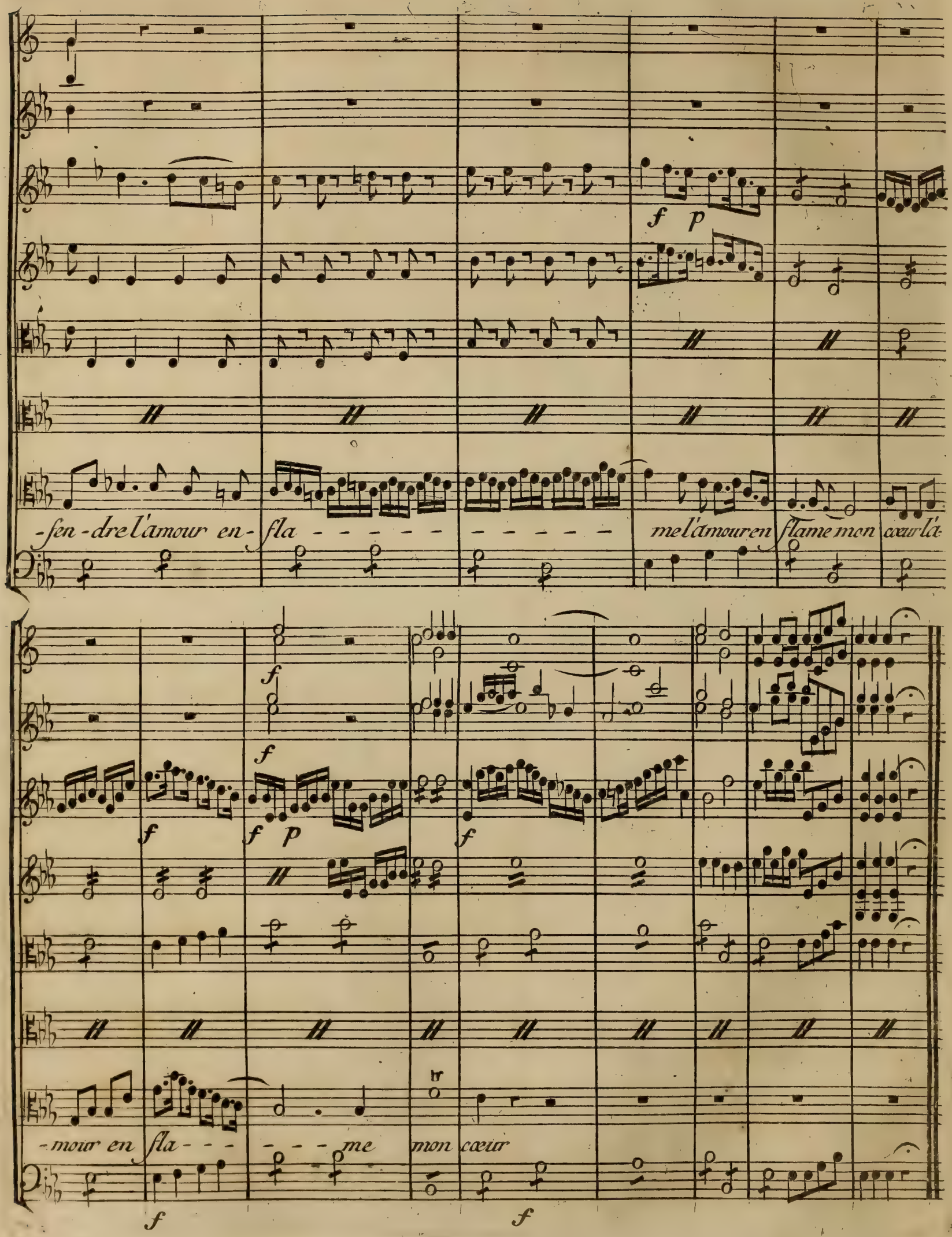
p

lui seul il sait se faire en ten dre quand il en flam- - - - - -

p

meum cœur oui j'aime sans m'en def- fendre et

tout aug- mente en core en cor mon ar- deur j'aime et puis je m'en def-


-fen-dre l'amour en-fla - - - - - - - - - - - - me l'amour en flame mon cœur l'a-
-mour en fla - - - - - - - me mon cœur

Timante

Que servira votre courage?
Qu'osez vous esperer! de la lutte et des chars
Vous n'avez point appris l'usage.
si quelque autre pour vous encourait les ha-
-zards,
Vous pouriez vous flatter encore...

Egiste

Moi! j'emploirais un autre bras
Pour obtenir ce que j'adore!
Dieux! si Mégacle au moins avoit suivi mes pas
Cet ami genereux et sensible à ma peine,
formé dans l'art de ces combats,
guiderait ma main incertaine;
Mais helas! aujourd'hui se celebrent les jeux
et Megacle est bien loin d'un ami malheureux

Scene IV.

Mégacle, Egiste, Timante

Mégacle

Mégacle est dans tes bras.

Egiste

O moment plein de charmes!

Megacle

cher ami....

Egiste

Megacle est ce toi?
Par quel bonheur.....

Mégacle

Je viens dissiper tes allarmes;
Embrasse ton Ami, sois heureux et suis moi;
a peine tu fuyais, je vole aux pieds du Roi;
d'un fils qu'il cherissait j'exagere la peine
Je presse; la nature aidait à l'amitié.
Il m'ecoute, et touché d'une tendre pitié,
Il rappelle a sa cour Egiste avec Argene

Egiste

Que dis tu!.... Malheureux!

Mégacle

D'ou te vient ce transport!
Cet objet de tes vœux a t'il perdu
la vie!

Egiste

Argene! j'ignore son sort

Mégacle

ah! courons; partons deux suivie,
Nous trouverons bientôt la trace de
ses pas.

Egiste

arrête cher ami . . . te l'avouraije, helas!
sans doute que les dieux desapprouvaient
ma flamme
puis qu'ils cachent argene à mes soins
empressés
J'ai dubriser des nœuds qui les ont
offensés;
une autre regne sur mon ame

Megacle

Se peut-il . . . .

Egiste

garde toi de comdamner mon choix
Il n'est que trop digne d'anvié
fille du plus puissant des Rois
au vainqueur dans les jeux elle doit etre
unié
Je vais combattre je le dois;
Je cours m'y presenter, vaincre ou perdre
la vié

Megacle

Combattre! ah! cher ami, tu connais peu
ces jeux
Exercés des notre jeune age
toujours sur le plus courageux
le plus adroit a l'avantage.

Egiste

N'importe, en ce dessein mon cœur est
affermié
C'est mon unique espoir l'Amour doit me
conduire

Mégacle

apart . . . . O jour heureux . . . sans l'en instruire
Je pourrai servir mon ami . . . . .
haut avec une froideur feinte . . .
Adieu, puis que mes soins n'ont pu vous
satisfaire
Puis qu'un nouvel objet a sçu vous Emouvoire
allez essayez de lui plaire
Je connais quel est mon devoir
Il se retire et entre dans le temple en observant de ne pas etre vu d'Egiste.

Scene V.

Egiste Timante

Egiste

Quelle froideur . . . Mégacle, . . . aijé bien pu
l'entendre
Quoi! le plus tendre ami m'abbandonne en ce jour

Timante

L'ors que l'on a trahi l'Amour
Voila de l'amitié ce que l'on doit attendre.

Violons

Viole

Timante

Basse.

col Basse

de l'a- - mour qui se dé- - ga-ge l'a - mi - - tie nous dé dom-

- ma - ge mais de mê-me au moindre ou-tra-ge elle est

prê--te a le ven--ger elle est prê-te a le ven-

-ger oui de même elle est prête a le ven--ger l'a-mi-tie de

f p

vient vol- la - ge quand le cœur quand le cœur de- vient le --

pf f f

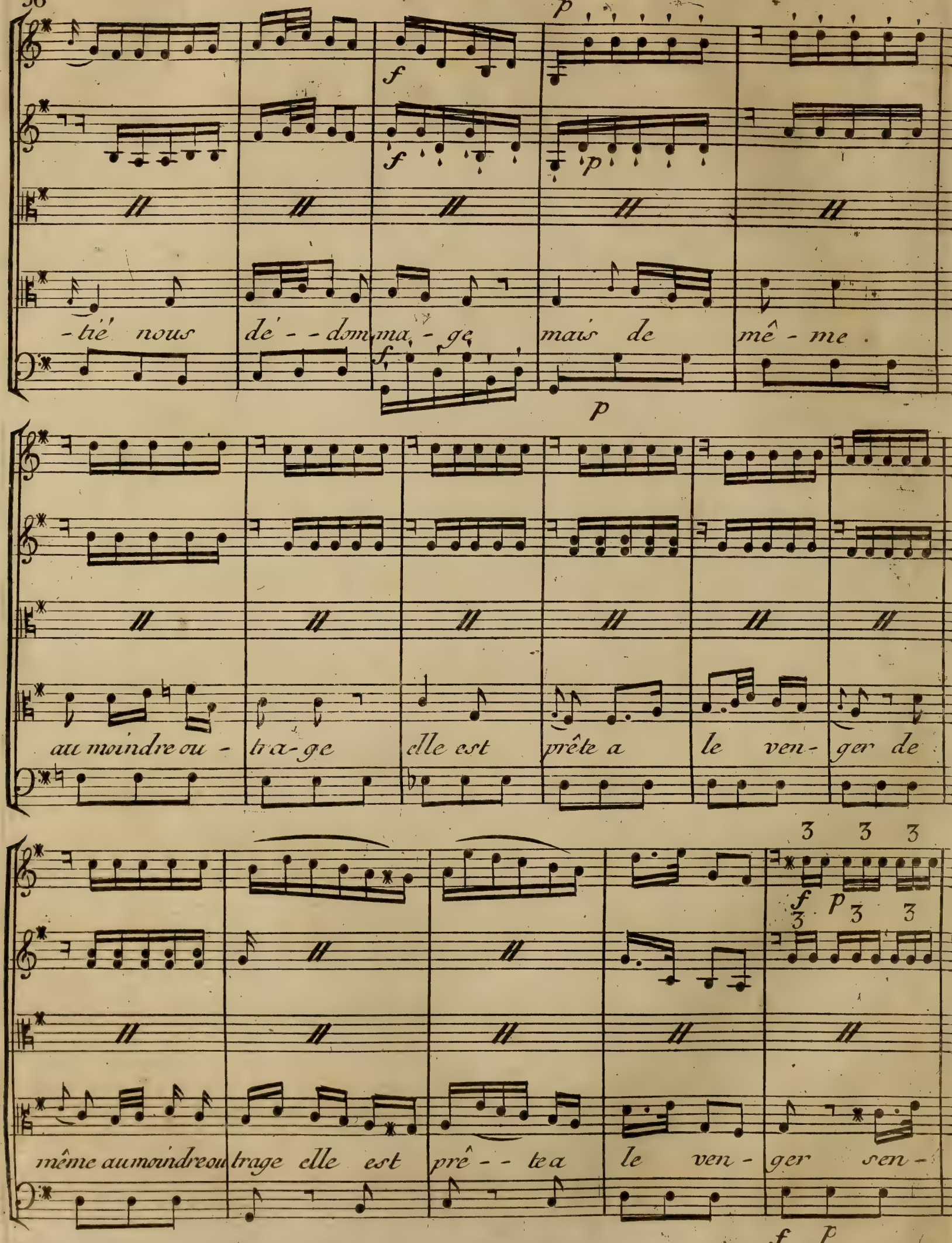
-ger - - - - - - - - - - quand le cœur de vient le-ger quand le

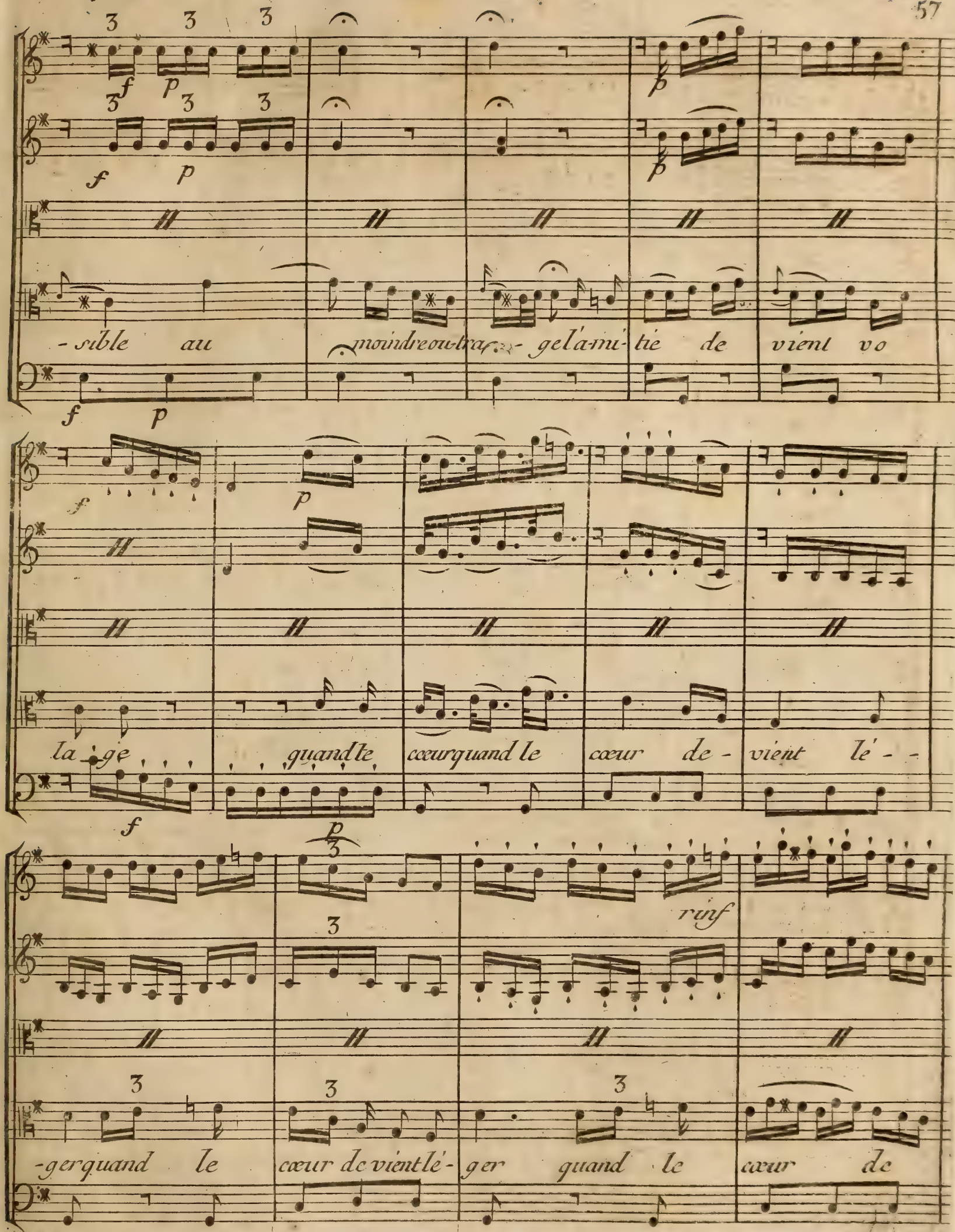
cœur de vient le - - ger

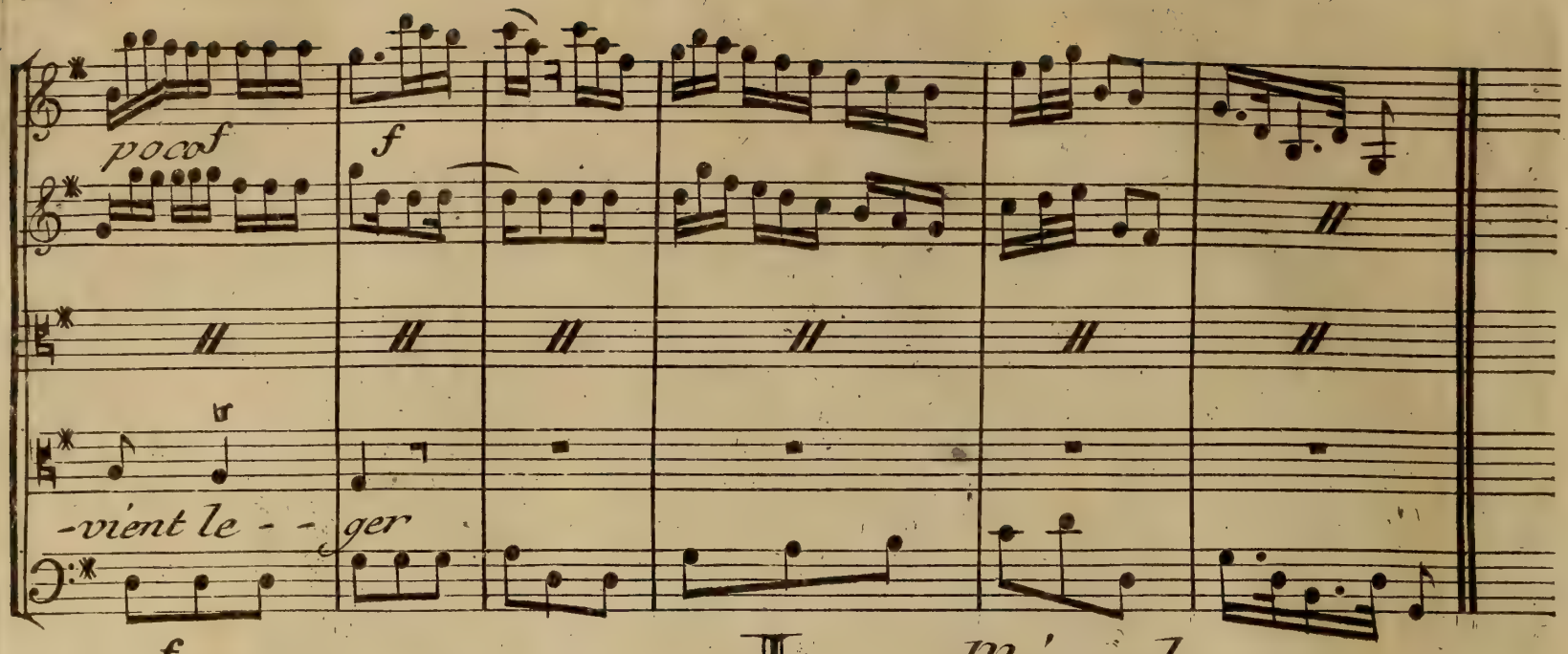
p

de l'a- - - mour qui se de - ga-ge l'a - mi' - -

p


-tié nous dé - - dom ma - ge mais de mê - me .
au moindre ou - tra - ge elle est prête a le ven - ger de
même au moindre ou trage elle est prê - - te a le ven - ger sen -


-sible au moindre outra-gel'a-mi-tie de vient vo
la-ge quand le cœur quand le cœur de-vient lé-
-ger quand le cœur de vient lé-ger quand le cœur de



f

Scene VI.

Egiste, Mégacle, Timante

Egiste

Non; c'en est trop, je vole ou mon Amour m'appelle

Mégacle Sortant du temple

Arrête! il n'est plus tems.

Egiste

O ciel!

Mégacle

Ami fidele,
Mégacle a prevenu ton desir insensé,
Dans l'art de ces combats des long tems exercé,
J'ai pris ton nom, ton rang, et fier de la naissance
Je combattrai pour toi; si je reviens vainqueur
(Dieu! Secondez mon Esperance)
Mon Ami de mes mains recevra son bonheur.

Egiste Embrassant Mégacle

ah! je te reconnais mais as tu bien pu croire
Que même à mon ami j'en laisserais la gloire?
Non je vais . . . .

Mégacle

Que fais tu! tu nous perdrais tous deux,
Par un supplice rigoureux
Ici toute fraude est punie.

Egiste

laisse moi lui donner ma vie.

Mégacle

Non laisse moi te rendre heureux,

Egiste

Mais que servira cette feinte

Mégacle

Vainqueur, des aujourd'hui nous partons tous les trois
la Princesse est donnée au Prince des Crétois
C'est Egiste, c'est toi . . . vas n'aye aucune crainte,
l'Amour en ta faveur saura fixer son choix.

Egiste

tu vas vaincre pour moi, seul j'en aurai la gloire;
Mon nom t'en derobe l'honneur.

Mégacle

Ce nom est pour moi si flatteur!
Il m'est plus cher que la victoire.

air

allegro f Maestoso

Cors en Re

Oboe

Violons

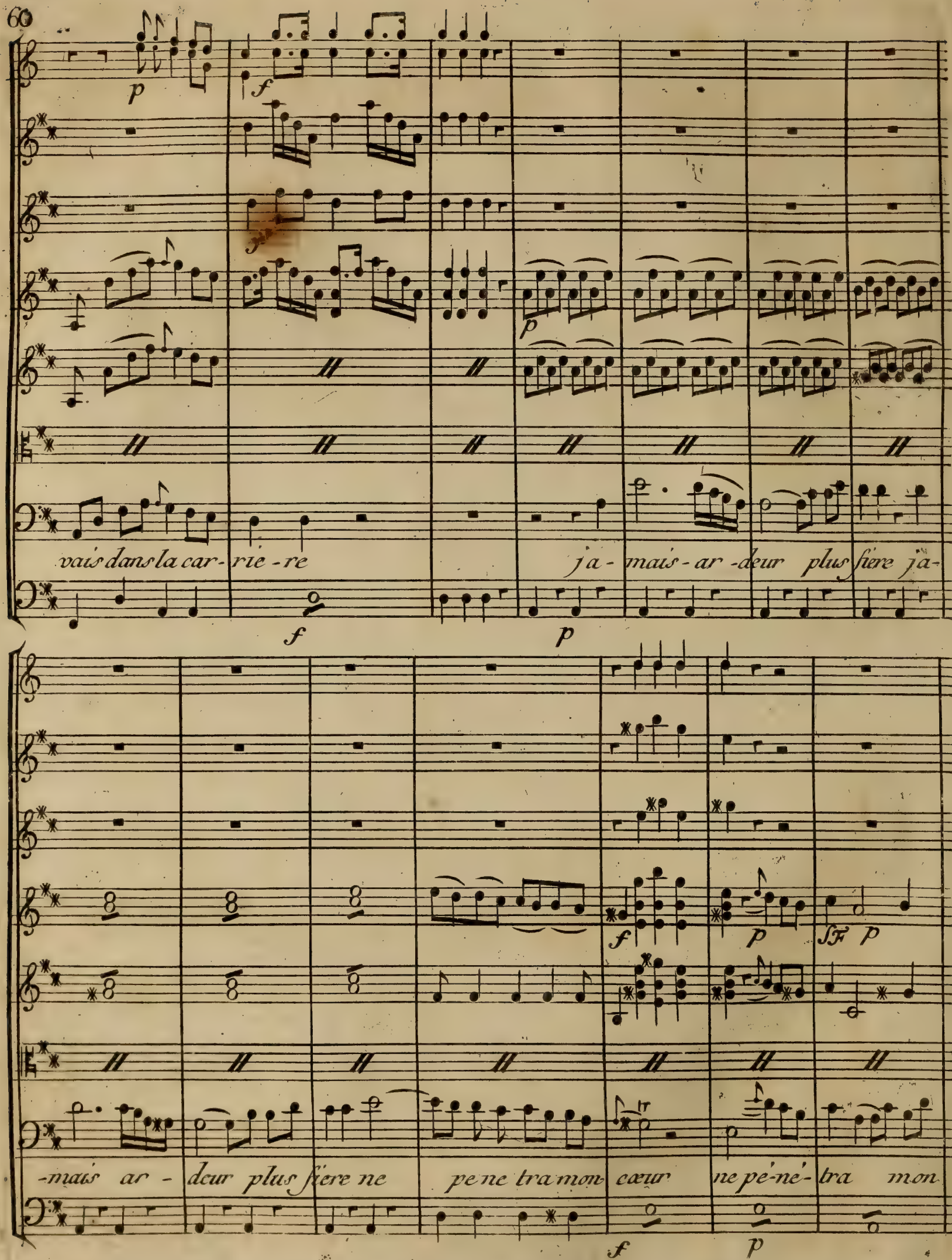
Viole

Mega.le

allegro f Maes.o

Basse

d'une a-me plus al-tie-re je vais dans la car-rie-re je


vais dans la car- rie - re ja - mais - ar - deur plus fiere ja-
-mais ar - deur plus fiere ne pe ne tra mon cœur ne pé-né- tra mon

sf p sf p f

cœur non ja - mais ja-mais ja - mais ne pé-né- tra mon cœur ton

f

p f p f p

nom de l'avan- ta - ge se- ra pour mon le ga-ge se- ra pour mon le

-ga-ge il ac-croitmoncou-ra-ge et je t'en-dois l'hon neur

et je t'en-dois l'hon-neur et je tén - - dois

ff

l'hon - - neur

p

pp

p

d'une a-me plus al- tie-re je vais dans la car- -

-rie-re je vais dans la car- rie-re ja mais ar-deur plus fiere ja

-mais ar- deur plus fiere ne-pé-né-tra mon cœur ne-pe-netra mon cœur

p

rinf

ne pé-né-tra mon cœur ja-mais ar- - deur ar- deur plus fié- -

p

f

p

f

- re jamais ja- mais ne pé-né- tra mon cœur ton nom de l'a-van- ta-ge

f

p

f

se- ra pour moi le gage se- ra pour moi' le gage il ac-crois

mon cou- ra-ge: et je t'en dois - l'hon- neur et je ten- dois l'hon-

-neur oui je t'en dois l'hon-

-neur oui je t'en dois l'hon - - - neur

Egiste

De la Princesse qui m'est chere,
d'Asterie en ce jour j'obtiendrai donc la main

Mégacle etonné

Que dis tu d'asterie!

Egiste

Il faut jus qu'a demain
Me derober aux yeux d'Euristhene son Pere.

Mégacle for troublé

Euristhene! Asterie!... arrete, cher ami;
Que me dis tu!

Egiste

le nom de celle que j'adore.

Mégacle

de celle que je dois disputer aujourd'hui?

Egiste

faut-il le repeter encore!

Mégacle a partet douloureusement.

Qu'ai-je fait Malheureux!

Egiste

Mais tu parais surpris!
ce choix n'a rien qui ne m'honore.

Mégacle

ah! je le sçais.

Egiste ennivré de joie.

Quel jour!... d'avance je jouis
D'un bonheur que le ciel par tes mains me prepare.

Mégacle apart

Quel Suplice nouveau!

Egiste

Par l'accord le plus rare
l'Amour et l'amitié suivront la même loi;
Oui le bonheur d'Egiste en doit être un pour toi

Mégacle

Pour moi! sans doute. apart ...ah! je m'égare

Egiste

Quelle felicité! dis moi, la conçois tu!

Mégacle

Jy suis sensible. apart O ma vertu!

Egiste

lors que tu connaitras la beauté qui m'engage...

Mégacle

Cher Egiste pardonne, apres un long voyage,
Au moment du Combat j'ai besoin de repos.
laisse moi seul ici respirer sous l'Ombrage.

Egiste.

a dieu; de mon bonheur peins toi la douce image

Mégacle

Puisse-t-il ignorer mes maux!

Scene VII

Megacle seul.

Qu'ai je entendu, dieux que j'implore!
le sort me preparait un revers si fatal!
Perdre ainsi celle que j'adore!
Moi même la livrer à mon heureux rival!...
Mais helas ce rival est l'ami le plus tendre
Il a sauvé mes jours il faut donc... c'en est fait;
le devoir parle il sera satisfait.
à l'amitié je dois me rendre.
Mais surtout d'asterie évitons les attraits;
l'Epreuve serait trop cruelle,
Que deviendrais je en me voyant pres d'elle!
Il faut l'oublier pour jamais!
l'oublier!.. a ce mot mon courage chancelle
Non je ne puis...

Scene VIII

Asterie Megacle

Asterie

C'est lui!...

Megacle

C'est elle même!... o dieux!

Asterie

Mégacle! cher Amant! en croirai je mes yeux
C'est toi!... quel dieu me rend mon espoir et ma joye
ah! je n'en puis douter c'est l'amour qui t'envoie

Megacle apart

Est-il un sort plus cruel que le mien

Asterie

Mais tu parais redouter ma presence!
tu detournes les yeux et ne me reponds rien
Oublierais tu l'amour....

Megacle

ah! ce doute m'offense
Je t'adore et mes feux augmentés par l'absence

Asterie

tu frissonnes! apprends quel est le prix des jeux.

Megacle

Je le sais.

Asterie

tu vas donc entrer dans la carriere

Megacle

helas!

Asterie

hé bien!... reponds.

Megacle.

ah! laisse un Malheureux.

Asterie

Non parle....

Scene IX.

les precedens Alcandre

Alcandre

On ouvre la barière,
Seigneur, pour le combat il faut vous pre-
-senter.

Megacle *a part*

O douleur! *alcandre sort.*

Asterie

Je renais.

Megacle

La force m'abandonne!
a dieu tout ce que j'aime

Asterie

Et tu veux me quitter!
Mais reviens mon Epoux, et mon cœur te pardonne

Megacle

ce bonheur est trop grand, je ne l'obtiendrai pas.

Asterie

Que me dis tu! pour moi ton ardeur est la même
Je connais ton courage et tu triompheras.

Megacle

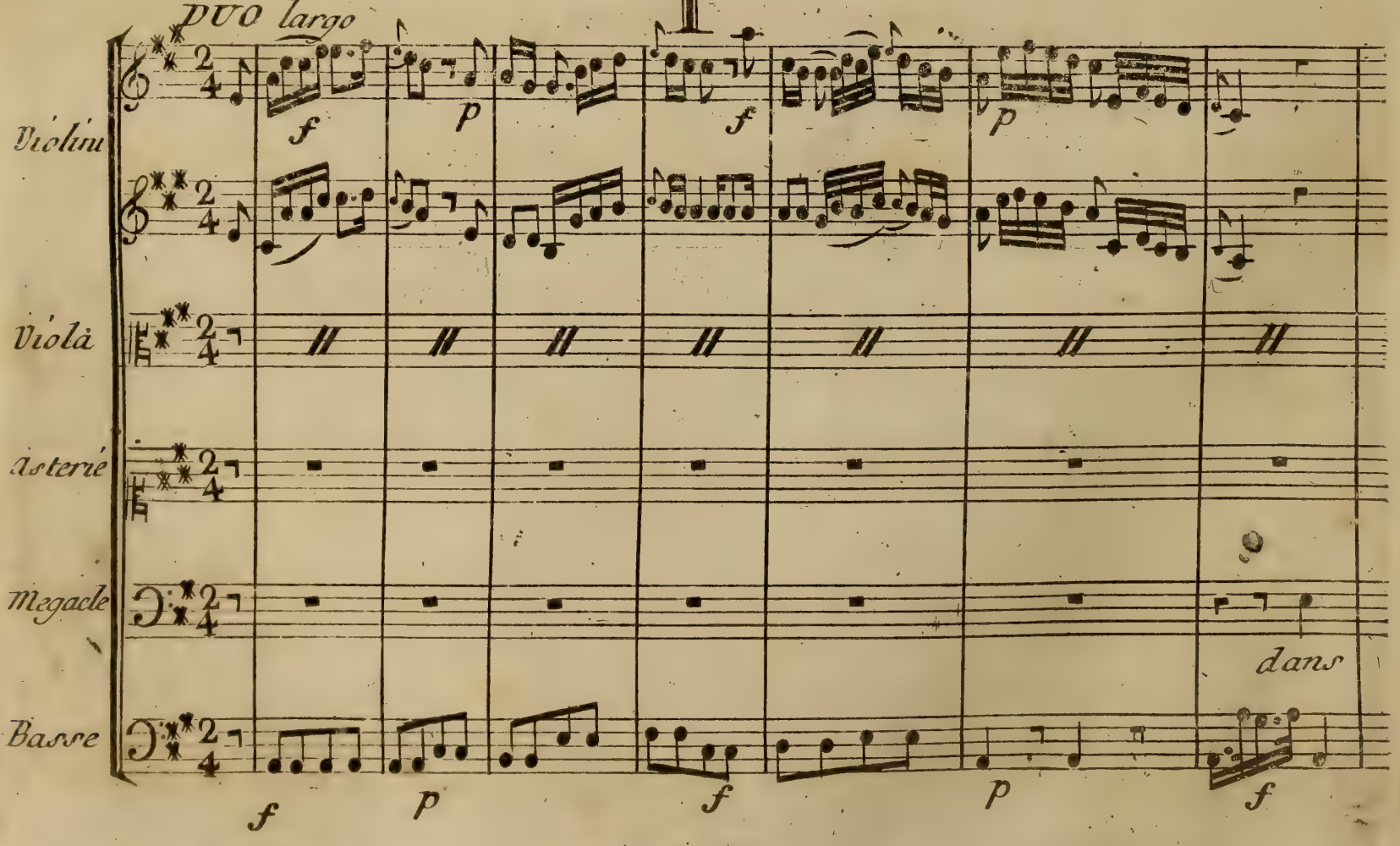
Je l'espere.

Asterie

et ma main...

Megacle

helas!....
à dieu cher asterie, adieu toutce que
j'aime,



p

des jours plus pros-peres rap-pelle toi nos feux rap-pel-les toi nos feux rap- -

p

f

f

p

ah! tu me deses-peres pour quoi ce trouble af-freux pour

-pel-les toi nos feux

p

quoi ce trouble af- - freux pour quoi ce trouble af- freux

laisse toi que j'a - -

- do-re toi que j'a - do-re

par-le dieu de mon cœur dieu de mon cœur

En te parlant en co-re j'aug-

ce secret que j'

SF p f

SF p f p

rinf p f p

-gnore aug men-temadou-leur cesecretquej'i- gno-re cese-cret que j'i-

-mente j'aug men-temadou-leur dumalquime de'- vo-requime de'-

rinf p mez. f

f p f p f p cres f

-gno-reaugmente en- co-re encorma dou- leur aug--mente augmente en co-re aug--

-vo-rej'augmente en- co-re encorma dou- leur j'aug-men-te j'augmente en co-re j'aug--

p

p f p sf p sf p f p f f

-men-te ma dou-leur aug-men-te ma-dou-leur aug-men-te ma-dou--leur

-men-te la douleur j'augmen-te la douleur j'augmen-te la dou-leur

f p f p f

p

dans des jours plus pros-

p f p

f *p*

mais tu me de-ses-peres

-pe-res rap-pelles toi nos feux ah! rap-pelles toi nos feux

f *p*

pourquoi ce trouble af-freux pour quoi ce trouble af-freux

tous les trois que j'a-dore toi que j'a-

par-le dieu de mon cœur O dieu de mon cœur ce se-cret que j'i- gnore ce secret

-do-re ente parlant en cœur ente parlant en cœur ente parlant en cœur

sf f p f p sf p

sf f p f p f p f p

que j'i- gnore aug- mente ma dou-leur augmente en cor en cor ma dou leur augmente en

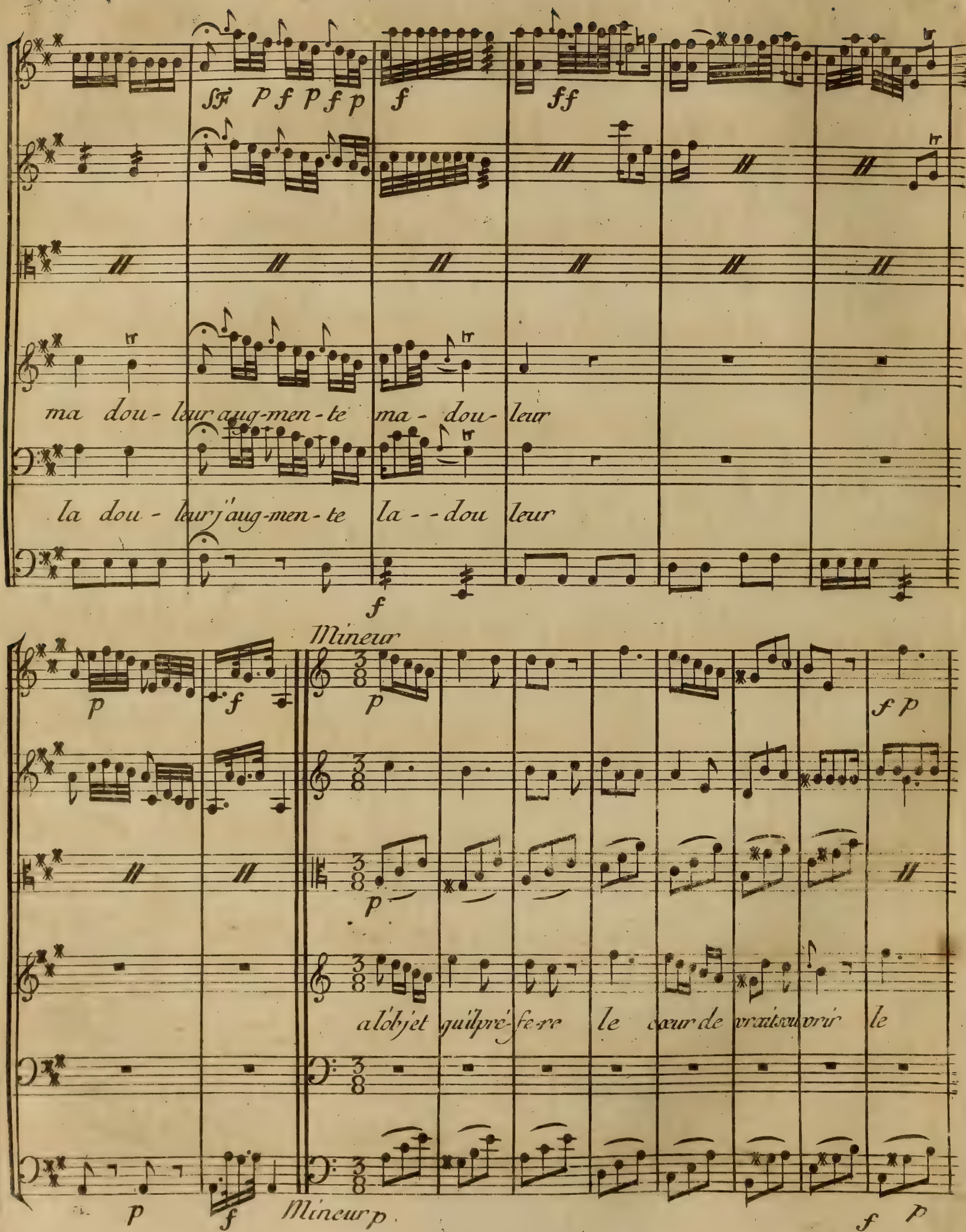
du mal qui me dé- vore j'augmente en cor j'aug-mente en cor la dou leur j'augmente en

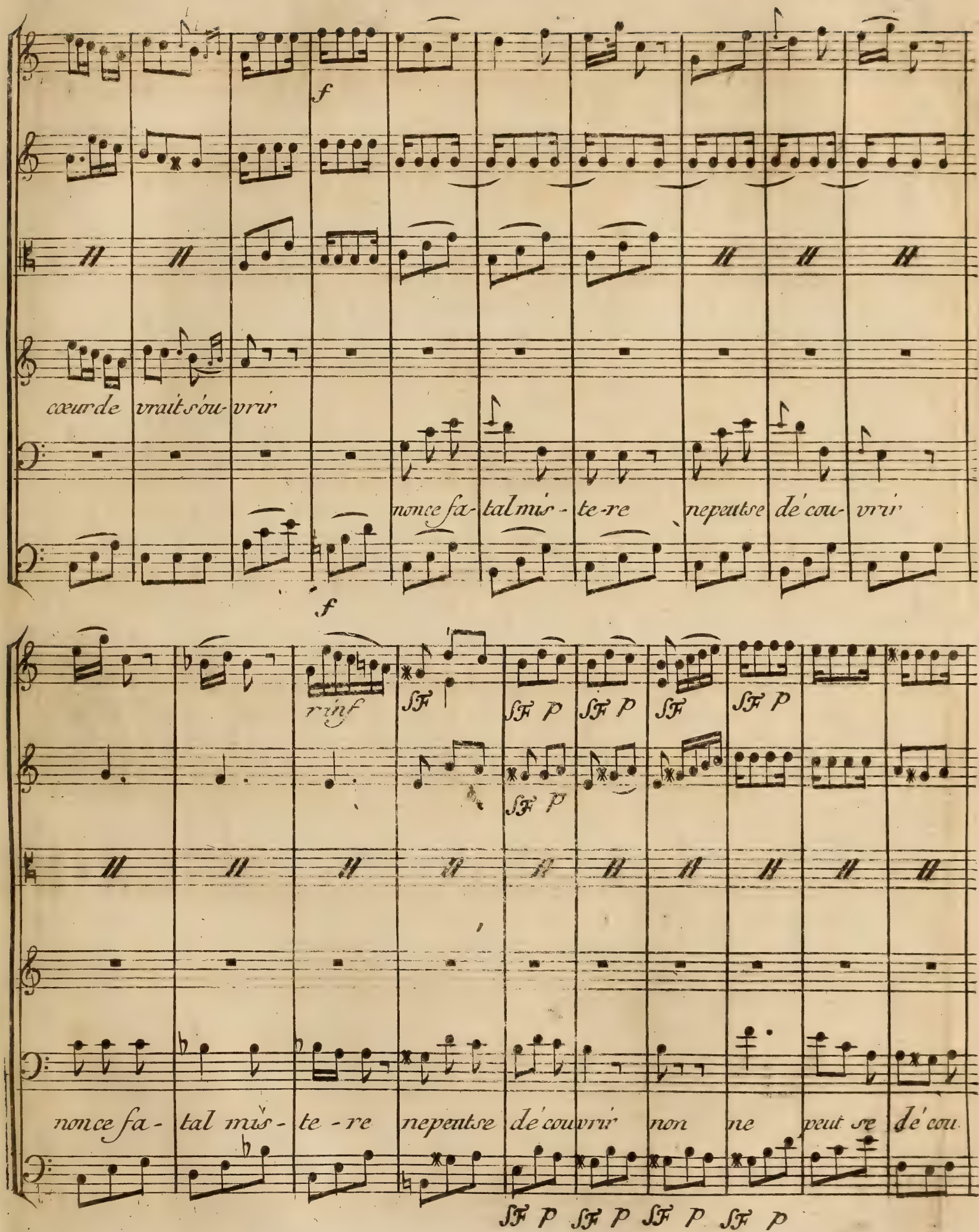
f

ff

f f p

co - re aug-men - - -


ma dou- leur aug-men-te ma- dou- leur
la dou- leur j'aug-men-te la- - dou leur
Mineur
a l'objet qu'il pré-fe-re le cœur de vrait souvrir le
Mineur p


f
cœur de vrait s'ou- vrir
non ce fa- tal mis - te-re ne peut se dé cou- vrir
f
rinf
SF
SF P
SF P
SF
SF P
SF P
non ce fa- tal mis- te - re ne peut se dé couvrir non ne peut se dé cou
SF P SF P SF P SF P

Majeur

f p sf p f p f p f p sf p

p

Majeur

notre ame é-prouve tél-le de peine as-sés cru-

-vrir non non Majeur notre ame éprouve télle de

p

f p sf p f p f p f p f p f p

-el-le non non c'est trop souf-frir non non c'est trop souf-frir non

peine as-sés cru-el-le non non c'est trop souf--frir non non c'est trop souf

f p p f p f p f p f p

non c'est trop souf- frir c'est trop souf- frir notre ame éprouve telle de peine as-

- frir c'est trop souf-

f

p

f p cresc. f p

- sez cru- el- le a mour daigne adou- cir u- ne dou- leur aussi cru- el- le non non c'est trop souf-

f p sf p sf p sf p ff

-frir non nonc'esttrop souf- frir non nonc'esttrop souf- frir non non c'est

f p f

trop souf- - frir

ACTE II.me

SCENE PREMIERE.

ASTERIE seule.

Recitatif.

Violino 1.mo

Violino 2.do

Viole.

Asterie.

Basso.

largo

P

cresc F

P

P

Appuyer toujours le frappé de la mesure sur la petite note

P *largo*

P

P

P

P

Voici l'heure l'heure funeste Sur mes des=

P

=tins le tems semble arrêté ah! je n'ai plus de liberté profitons pour gé=

P P P

P

= mir du moment qui me reste

P P P

Allegro

F F

vite

mais qu'ai-je a redouter Mégacle a combattu Sans doute il est vain-

F Allegro

F F andante P assai

= queur lui même ici s'avance Mégacle

F PP andante

P P P P

lent

je frissonne ô ciel! s'il est vaincu dans mon cœur agi = té se.

P

All.o assai

F

glace l'espe rance quittons ces

All.o assai

F

F F

lieux Fuyons cet horrible séjour.

And.te a tempo

F P

Passai

mesuré

tout est permis dans ma mi se re tout est permis au nom d'a mour mais

FP

And.te a tempo

P F P

non où vais je helas!... mon pere!... mon pere Ecou=

P

=tez une a=mante ne la rejettez pas cet hi=men qui

F P P P

m'é = = pou=vante sera cause de mon tré=pas.

F P P

All.° maestoso

Corni en mi♭

P assai

Oboe 1.mo

P assai

Oboe 2.do

Orchestre

Violino 1.mo

P

Violino 2.do

Rinforzando jusqua la fin.

Viole.

Basson.

Asterie.

Ah! ma raison s'é=gare quel sort on me pré=

Allegro maestoso P

=pare ah! ma raison sé=gare faut il que l'on se=pa=re de

P

F F P

F P

si parfaits a=mans de si parfaits a=mans.

*m*F

F assai

col B°

Quel sort on me pré=pa=re la mort la plus bar=

F P F P PP F P F P

F P F P

col B°

=bare a moins d'af=freux a moins d'af=freux tour=mens a moins d'af=

F P F P

F

F

F P

F assai

= freux tour = = mens.

F P

F assai

PP

ô Dieux quelle

P

F

F P

F

F

F

crainte de mon a=me s'empa=re faut il qu'on nous sépare faut il qu'on nous sé=

F

F P

P

P

P

F Rinf

=pare le de= = = =ses=poir m'é=ga=re mé=ga=re il.

P

P

P F P

a troublé mes sens mes sens Quel sort on me prépa = = re la

F P

crainte le de = = ses = = poir de moi sempare Quel

cresc

P

mezF cresc Fassai

col B°

sort on me prépare la mort la plus barbare la mort a moins daf

FF

F P F

=freux tourmens a moins daf= =freux tour= =mens.

F P F

SCENE II.

ASTERIE, ARGENE.

ASTERIE.

Mais les jeux sont finis .... Est-ce
vous que je vois,
Argene, ah! qu'allez vous m'apprendre

ARGENE.

A de nouveaux malheurs vous devez vous
attendre
Egiste, ce heros, ce Prince des Crétois
Ce parjure amant qui cent fois
M'assura pour jamais de l'amour le plus
tendre....

ASTERIE.

Il est vainqueur!

ARGENE.

Son nom partout se fait entendre.

ASTERIE.

Et vous l'avez permis ciel injuste et jaloux!
Destin barbare! de tes coups,
Ce dernier est le plus terrible.
Megacle!.. ah! chere Argene en nos com-
muns malheurs ....
Mais vous ne versez point de pleurs
Se peut il qu'à vos maux vous soyez insensibles

ARGENE.

Du sort j'ai si longtems senti la cruauté,
Tant de revers affreux, de mortelles allarmes
Dans mon ame endurcie ont désseché les larmes
Il ne m'en reste plus pour l'infidélité.

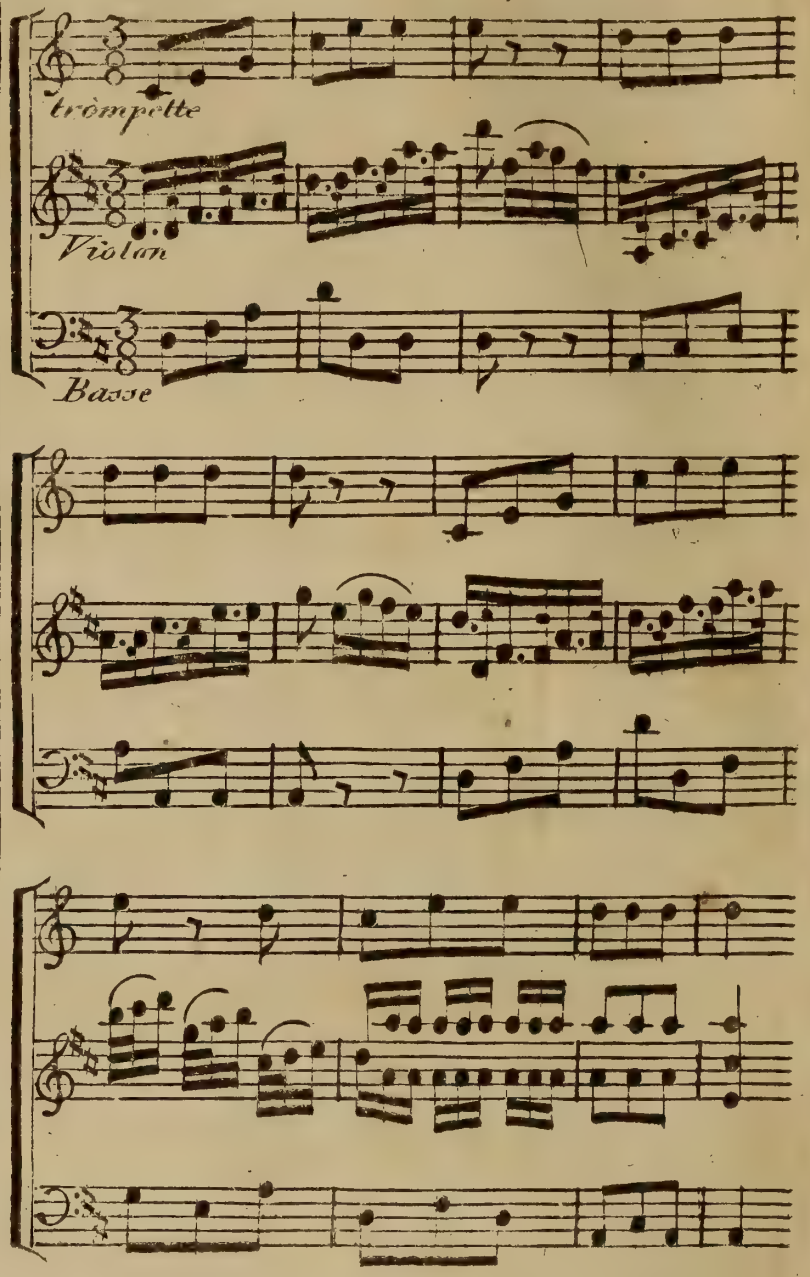
ASTERIE.

Il en est encor quelque esperance
Sans doute votre amant s'est trompé sur ses
feux
Le coeur est mal guéri quand il l'est par
l'absence
Peut être en vous voyant il reprendrait ses noeuds

ARGENE.

Je ne l'en croirais pas lui même
Et que puis je esperer, lorsque c'est vous
qu'il aime
Et lorsque pour vous seule, il est vain-
queur des jeux.

Simphonie qui annonce l'arrivée du vainqueur.



ASTERIE.

Quel bruit! quelle clameur soudaine!
Vous me fuyez!

ARGENE.

Je suis contrainte à vous quitter
Au séjour de la paix le destin me
ramene
Mais sans espoir de la gouter.

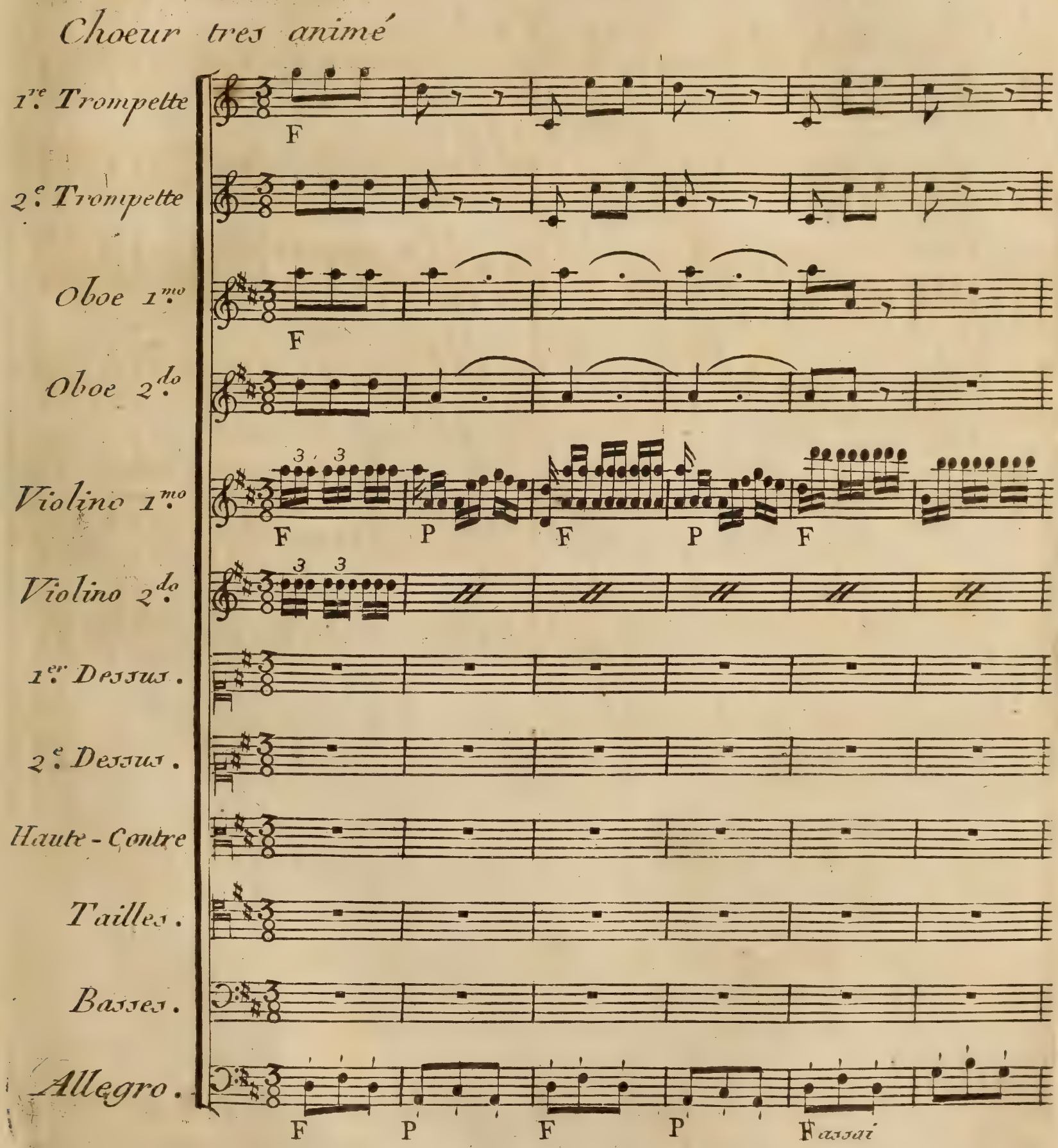
(même simphonie qui amène le vainqueur avec tous les athlettes et le peuple.)

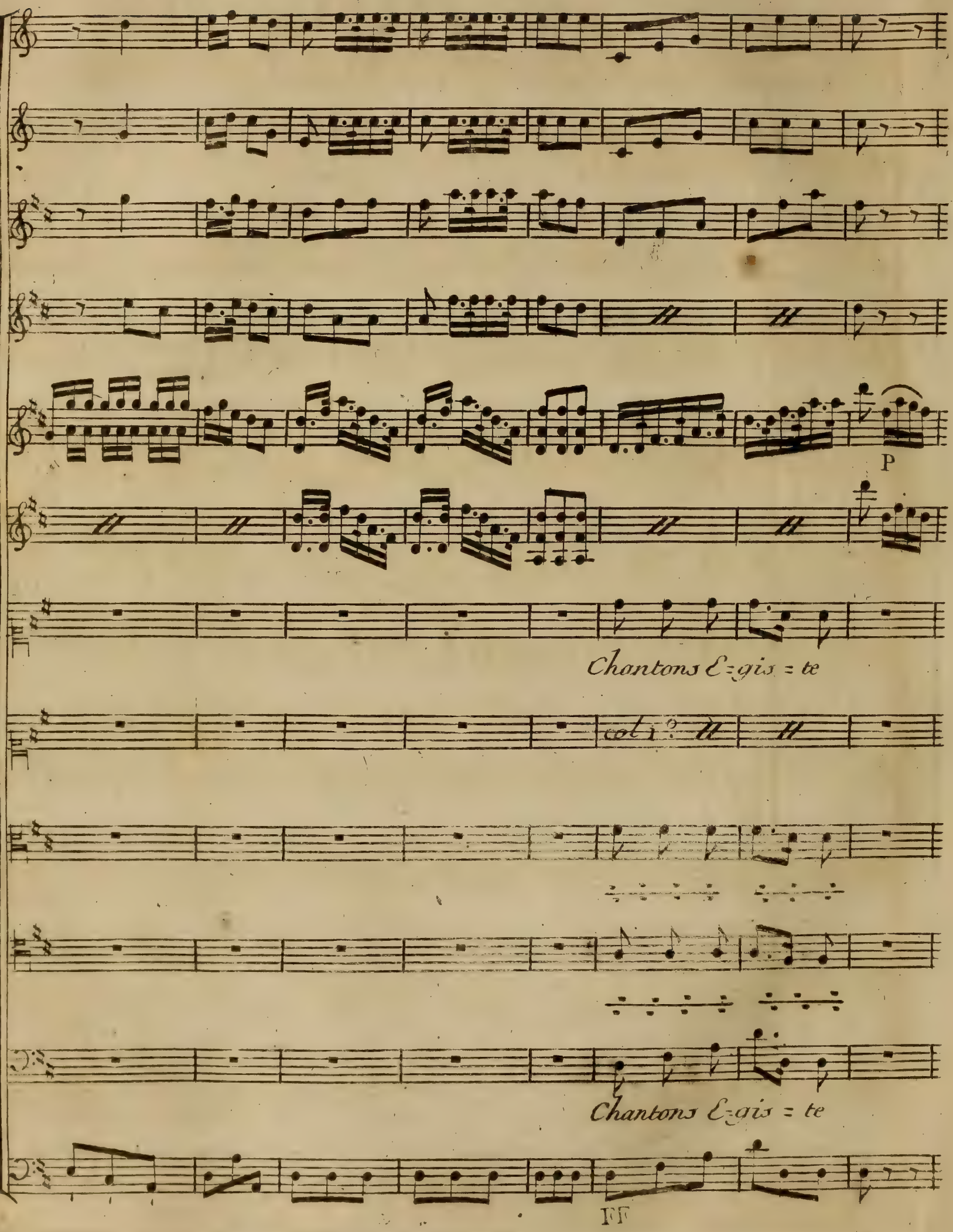
Asterie s'éloigne avec Argene.

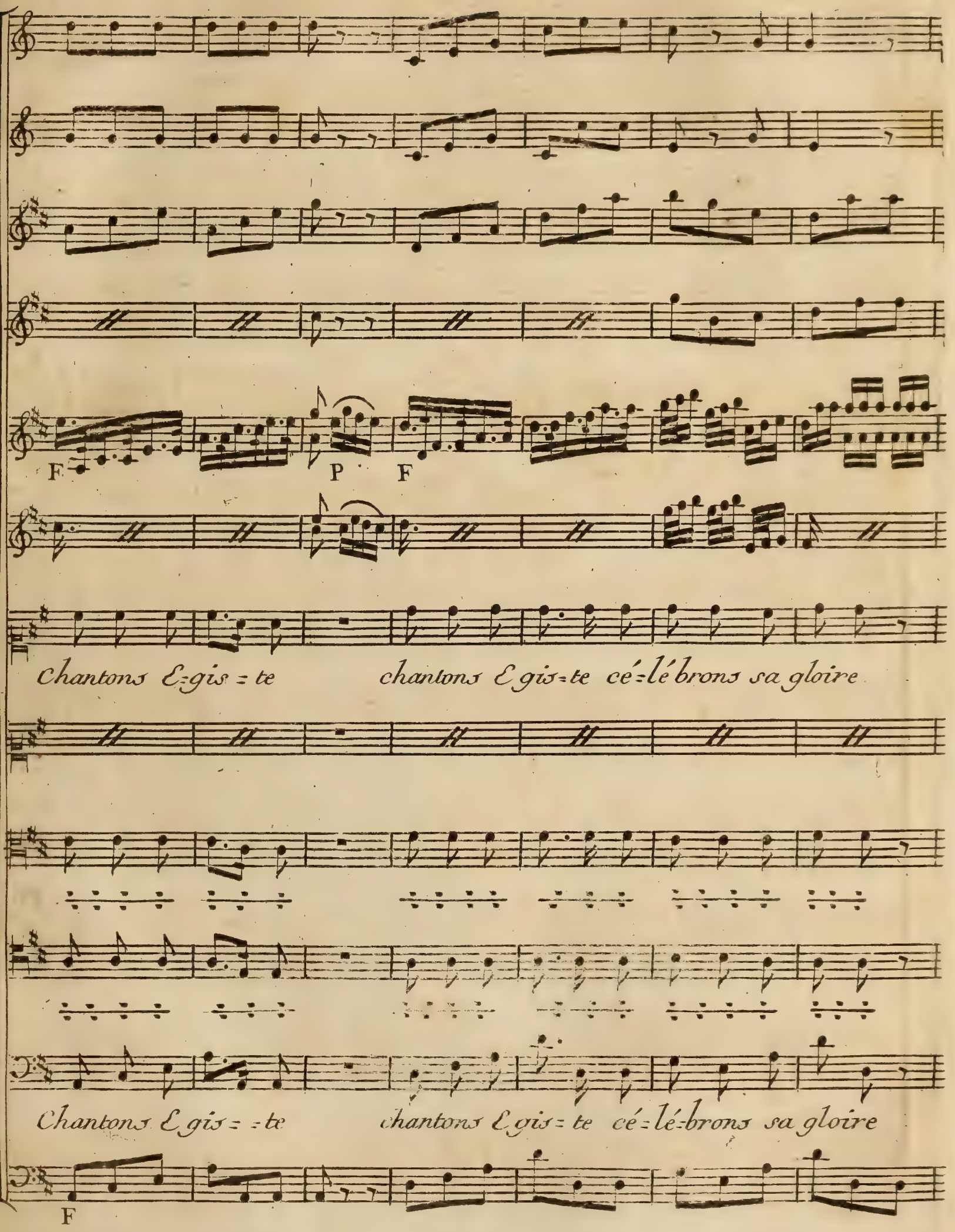
SCENE III.

EURISTHENE, MEGACLE, EGISTE, TIMANTE.

MEGACLE est à la tête des athlettes et couronné de lauriers.




P
Chantons E=gis = te
col 1.º
Chantons E=gis = te
FF


F
P
F
Chantons E=gis = te chantons E gis=te cé=lé brons sa gloire
Chantons E gis = =te chantons E gis= te cé=lé=brons sa gloire
F

il peut tout vain = cre par sa va = leur par sa va = leur

il peut tout vain = = cre par sa va = leur par sa va = leur

P F P F P

jamais la pal=me de la vic=toi=re *ne fut plus*

jamais la pal=me de la vic=toi=re ne fut plus di=gne ne fut plus

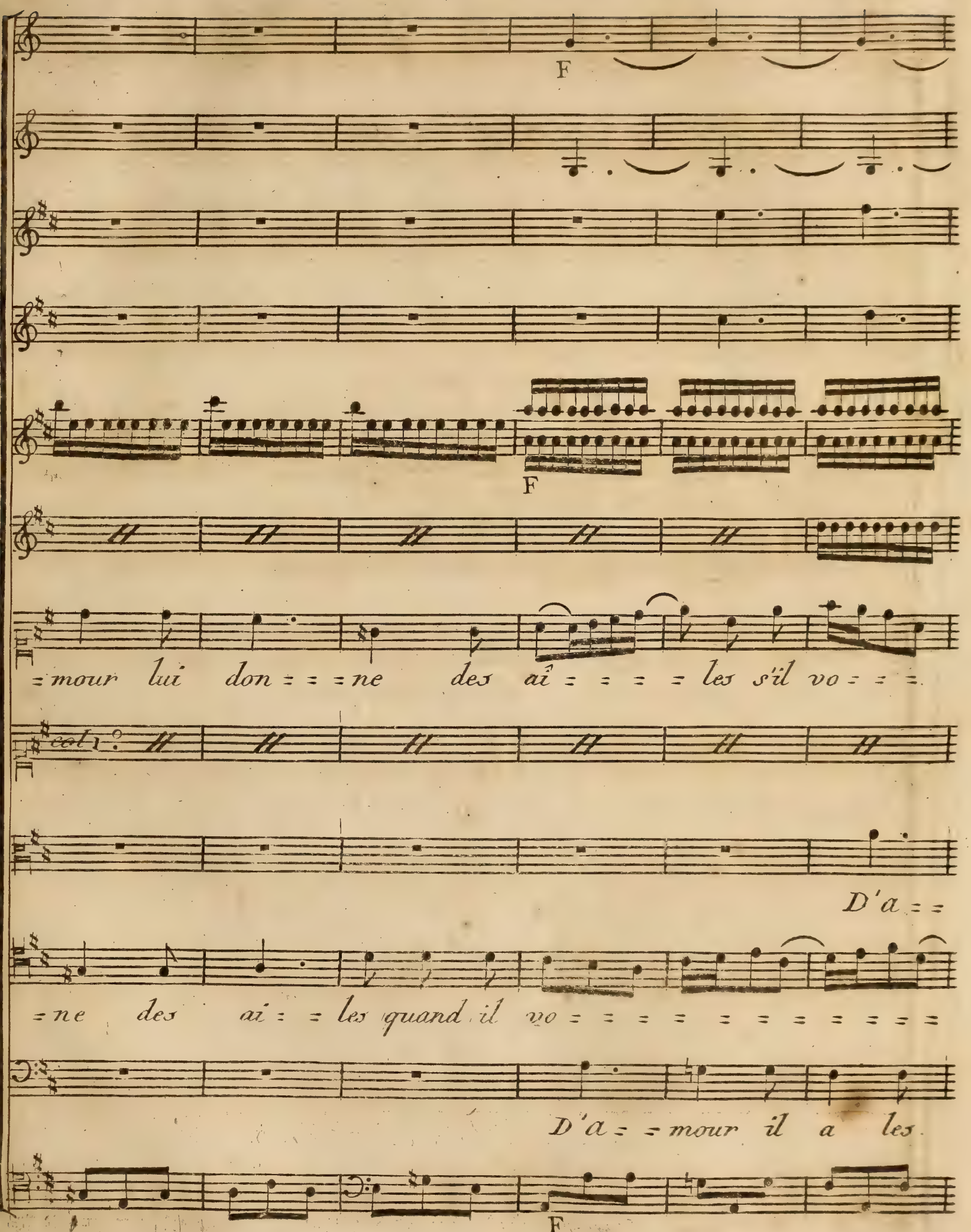
F P F

di=gne de son vainqueur de son vainqueur L'a=

di=gne de son vainqueur de son vainqueur L'a=

L'a= =mour lui don=

F


F
F
=mour lui don = = = ne des aî = = = = les s'il vo = = =
col 1°
D'a = =
=ne des ai = = les quand il vo = = = = = = = = = = =
D'a = = mour il a les
F

=le s'il vo=le au mi = = lieu des chars

=mour il a les aî = = les pour la course des chars D'al=

= = = = = = = = = = le au mi = lieu des chars D'al=

aî = = = les pour la cour=se des chars

F

Passai

P

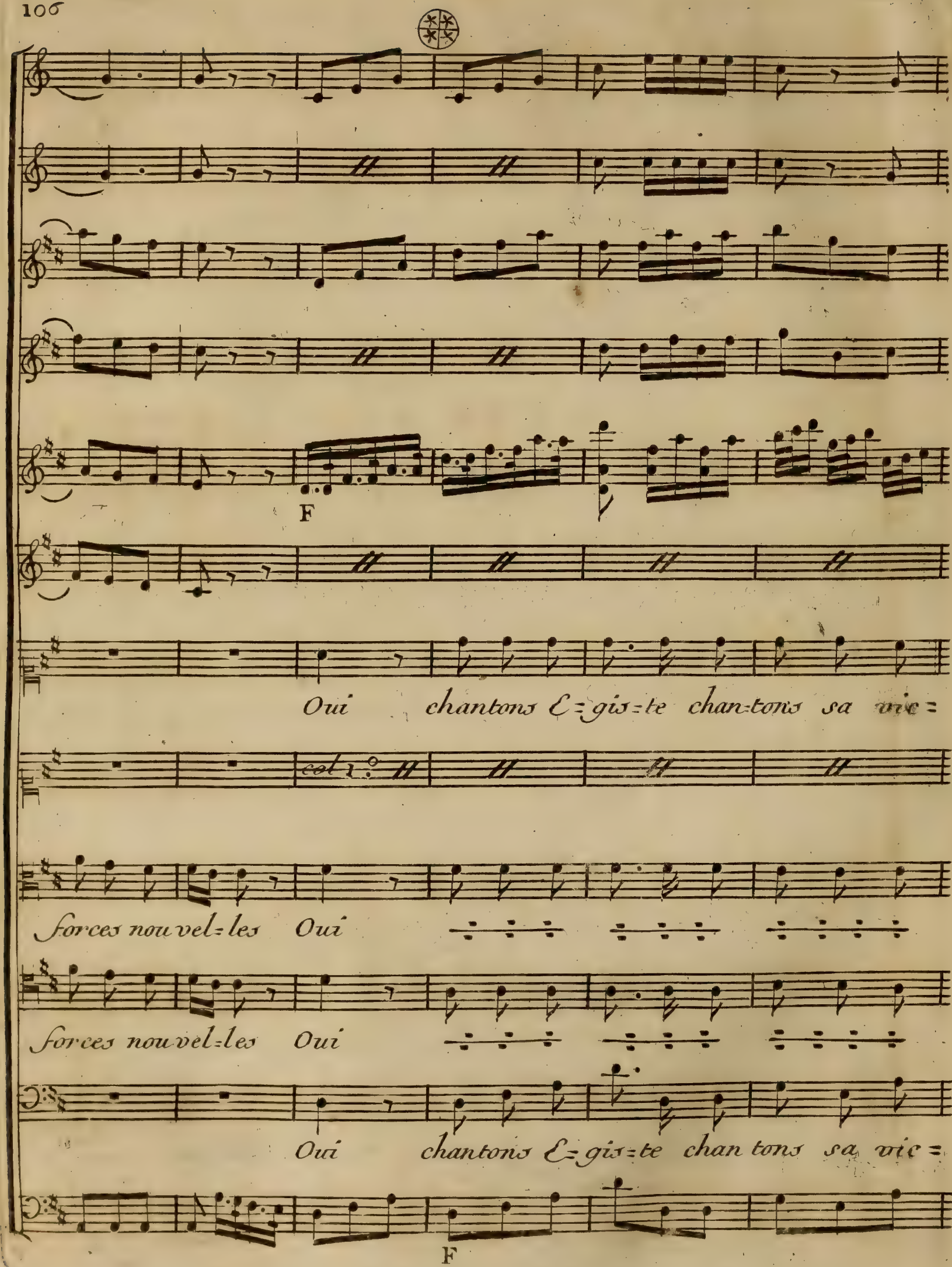
P

P

= ci=de l'au=da=ce Et du Dieu Mars les

= ci=de l'au da=ce Et du Dieu Mars les

P


F
Oui chantons E=gis=te chan=tons sa vic=
col 1.°
forces nou vel=les Oui
forces nou vel=les Oui
Oui chantons E=gis=te chan tons sa vic=
F

= toi = re dans la me = moi = = = re son

dans la me = moi = = = re son

dans la me = moi = re son nom vi vra toujours sa

= toi = re dans la me = moi = re son nom vi = vra

P

a demi voix

PP

nom ce = le = bre se con = ser ve = ra ja = = = = mais sa

nom ce = le = bre se con = ser ve = ra ja = = = = mais sa

gloi = = = = re se con ser ve = ra ce nom ce = le = bre

toujours sa gloire se con = ser = ve = ra ce nom ce =

P

PP

toujours doux

gloi = = = re de la me = moi re ne s'é = tein =

gloi = = = re de la me = moi = re ne s'é = tein =

jamais ja = mais de la me = moi = = = = re ne s'é = tein =

= le = bre jamais ja = mais de la me moire ne s'é = tein =

F

F

= dra

Ja = = mais ne s'é = tein = dra ne s'é = tein =

= dra

= dra

= dra

Ja = = mais ne s'é = tein = dra ne s'é = tein =

F

= dra ne s'e = = tein = dra.

dra.

dra.

= dra ne s'e = = tein = dra.

EURISTHENE.

Mon fils, mon cher fils! qu'il m'est doux
D'appeller de ce nom le heros dont la grece
Admire avec transport la valeur et l'adresse.
De ma fille soyez l'epoux;
Votre gloire nous rend digne de sa tendresse
Ses vertus sont dignes de vous.

MEGACLE (à part)

Quand te calmeras tu douleur qui me devore

EURISTHENE.

Peut elle si longtems ignorer son bonheur!
Qu'on l'amene en ces lieux.

MEGACLE (vivement)

Arrêtez.... ah! Seigneur
Ce peuple, ce concours, l'eclat dont on m'ho-
= nore
Tout me deffend ici d'offrir a ses appas
Des soupirs inconnus ... que son coeur
n'attend pas.

SCENE IV.

Les Précédents, ASTERIE.

EURISTHENE.

Mais elle même s'avance
(allant au devant d'elle)
Ma fille...

MEGACLE (à part)

Instant fatal je n'ai pu t'éviter

EURISTHENE.

Venez remplir mon esperance;
Acceptez ce heros, craignez de m'irriter.

ASTERIE, sans voir Megacle.

O mon Pere!...

EURISTHENE.

Songez enfin que je l'ordonne.

ASTERIE reconnaissant Megacle.

Dieux! que vois je? c'est lui! quoi c'est
la le vainqueur,
L'epoux que mon pere me donne!

EURISTHENE.

Lui même

MEGACLE (a part)

O moment!

ASTERIE.

Au bonheur
Enfin mon ame s'abandonne

MEGACLE (à part)

Hélas! je détruirai cette charmante erreur
(haut)
Princesse

ASTERIE.

Cher epoux

MEGACLE après un mouvement de désespoir.

Seigneur
Je vous l'ai déja dit a ma vive tendresse
J'ai peu de momens à donner...

EURISTHENE.

(aux suivantes)
Demeurez en ces lieux... Vous mon fils je
vous laisse,
Et pour votre départ je vais tout ordonner.
(Euristhene se retire avec tout le peuple en chantant la fin du choeur

SCENE V.

MEGACLE, ASTERIE.

EGISTE qui reparait sur la fin de la scene.

MEGACLE bas à Egiste qui se retire.

Attends près de ces lieux l'effet de
ma promesse

ASTERIE.

Enfin nous sommes sans temoins
Enfin notre bonheur n'offre plus aucun
doute!
Quel moment pour nos coeurs! ah! cher
Megacle!

MEGACLE.

Ecoute
L'infortune surprend quand on l'attend le moins

ASTERIE.

Eh! que puis-je craindre! tu m'aimes
Je connais tes vertus, et sure de ta foi...

MEGACLE.

Et si ces vertus elle mêmes
M'ordonnaient à l'instant de m'eloigner de toi...
S'il fallait renoncer....

ASTERIE.

Tu me glaces d'effroi.

MEGACLE chante l'air.

largo

Violino 1.mo

Violino 2.do

Viole.

col B.°

Megacle.

Depuis que ta flamme embra=se mes

Basso.

P

P

sens embra=se mes sens toi mê=me de mon ame ré=

poco F F P F P

=glas les sentimens cette a=me plus pure plus pure plus di=gne de

F P

P

3 3

toi ne peut ê=tre par ju = re ne peut ne peut man quer à sa

F P

foi man quer à sa foi ne peut man quer à sa foi.

P

ASTERIE.

Parjure! et peux tu l'être en aimant Asterie
Mais qu'as tu donc promis, instruis moi de mon sort.

MEGACLE.

Si l'ami le plus tendre et qui sauva ma vie,
Epris de tes appas, éxigeait cet éffort...

ASTERIE.

Tu veux que je me sacrifie...

MEGACLE,

Ecoute, et daigne au moins m'accorder ta pitié
Devait il respecter des liens qu'il ignore?
Moi même ai-je prévu qu'en servant l'amitié
Je m'arrachais ce que j'adore?
J'ai promis; le destin me couronne aujourd'hui,
Mais sous le nom d'Egiste et j'obtins pour lui.

ASTERIE.

Egiste!.. et voila ce mistere,
Que je dédignais d'eclaircir.
Ingrat!.. je cours trouver mon Pere
Megacle est seul vainqueur, seul il peut m'obtenir.

MEGACLE.

Va, revele lui tout et ma mort est certaine
O Dieux! qu'Egiste au moins ne la partage pas;
Elle terminera ma peine
Et je bénirai mon trépas

ASTERIE.

Lorsque notre bonheur était en sa puissance
Lui seul hélas!.. cruel tu ne m'aimas jamais...

MEGACLE.

Jamais de mon amour je ne sentis les traits
Avec autant de violence
Mais le sort nous condamne a d'eternels regrets
A dieu!

ASTERIE.

Ciel que dis tu? Megacle m'abbandonne

MEGACLE.

Laisse moi mon courage, il faut nous separer

ASTERIE.

Jamais

MEGACLE.

Le devoir me l'ordonne

ASTERIE.

Mon coeur est joint au tien veux tu le déchirer?

MEGACLE.

A dieu!

ASTERIE.

Non... cher amant! barbare!
(il s'eloigne) Verras tu sans pitié mes mortelles douleurs
Arrête.. il n'entend plus.. le desespoir m'égare
Ah! cher Megacle! je me meurs
(elle s'évanouit)

MEGACLE (revenant sur ses pas et volant à son secours.)

Asterie! o Dieux que j'atteste
Chere Asterie ouvre les yeux
Que dis je ah! fuyons de ces lieux;
Fuyons... le desespoir est tout ce qui me reste.

EGISTE.

As tu fais l'aveu de mes feux?

MEGACLE.

J'ai tout dit..

EGISTE.

Mais que vois je et quel état affreux

MEGACLE.

J'en redoute un pour elle encore plus funeste

EGISTE.

Asterie expirante ....

MEGACLE.

Ô destin rigoureux

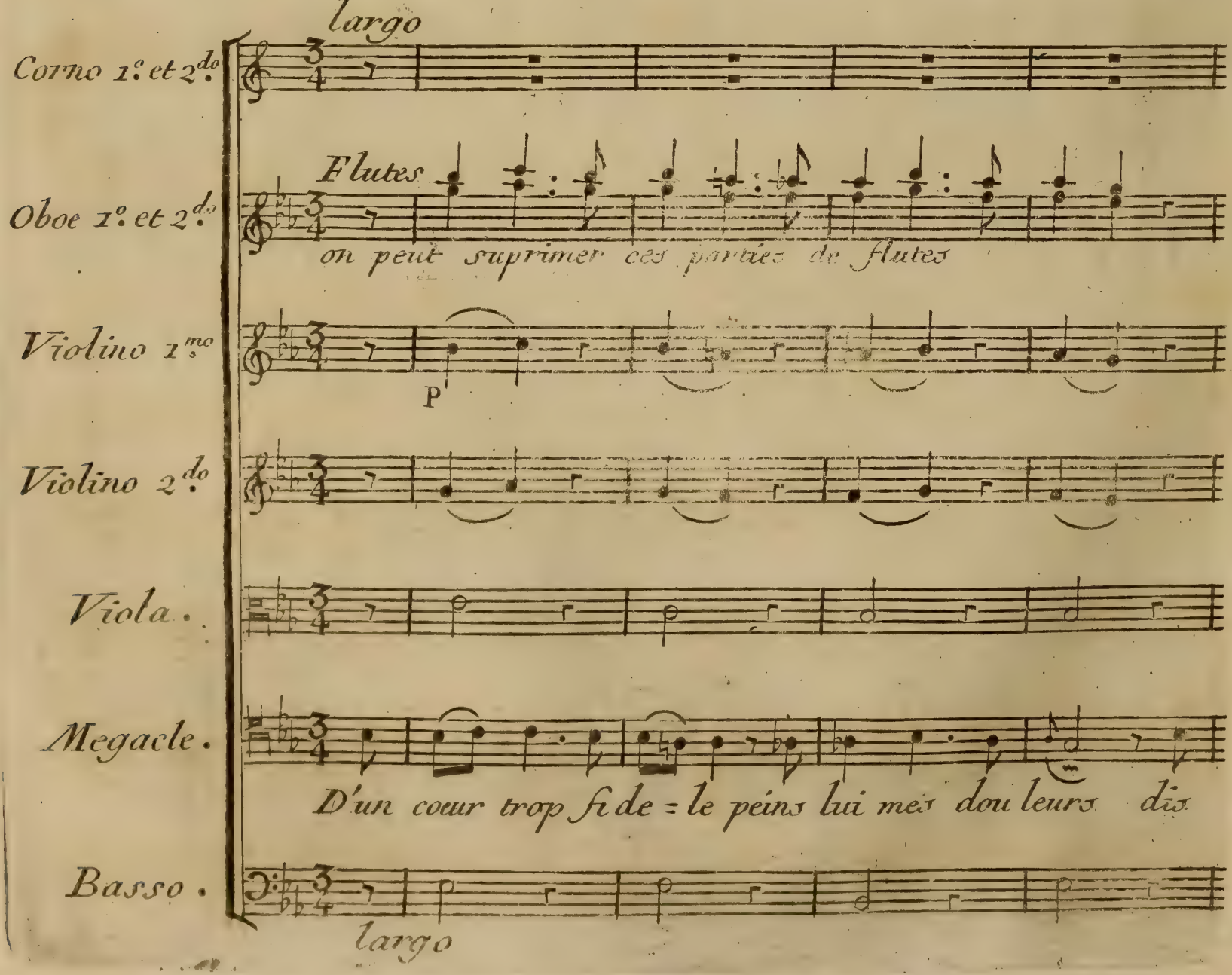
EGISTE.

Apprends moi ....

MEGACLE.

Je ne puis .... que je suis malheureux.

AIR.



on peut aussi suprimer les Clarinettes

poco F P

lui que loin d'el=le loin d'el=le je meurs mais non a ses charmes dé=

Clarinetti

on peut passer de ce signe au suivant

mez F P mez F P

=ro=be ma mort dé=ro=be ma mort dis lui dans les larmes il trai ne il

Corni

obligés

P F P P F P P F P

trai = = = = = ne son sort arrête Ecoute dis lui dans les

Cors obligés

cresc cresc F FF

lar = mes il trai = ne son sort o peine ex = treme quit ter ce qu'on

cresc F FF

Clarinetti

P F P

ai = = me au char me su = pre = me toucher de si près

F P cresc F P

Egiste ar ré = te Ecoute craignons ses al-larmes cachons lui ma

cresc F P

Corni

oboe obligato

PP cresc F

mort cachons lui ma mort dis lui non non j'en = tends sa voix sa

PP *Allegro*

soli

P
col canto

voix qui m'appel = le dis lui que loin d'el = le loin d'elle je meurs mais

P
col canto

F

P F P F P

non non non o pei=ne ex=tre=me quitter ce qu'on ai=me re=

P F

F

P F Fassai

=voir ses attraits et les perdre a ja=mais la pei=ne extre=me quit=

P cresc F

=ter ce qu'on ai = me le sort desor=mais nous sé = = pa = = = = = = =

F

F P cresc F

= = re à ja=mais le sort desor=mais nous sé = = pa = = = = = = =

F P F P F assai F P F assai

= = re à ja = mais a dieu pour ja = mais a dieu pour ja = mais a dieu pour ja =

F FF

= mais.

SCENE VI.

EGISTE, ASTERIE revenant égarés.

EGISTE.

Où suis-je ? ai-je bien entendu ?..
Je le crois occupé d'un bonheur qui m'enchante
Un affreux désespoir ... la Princesse expirante ....
Asterie !

ASTERIE.

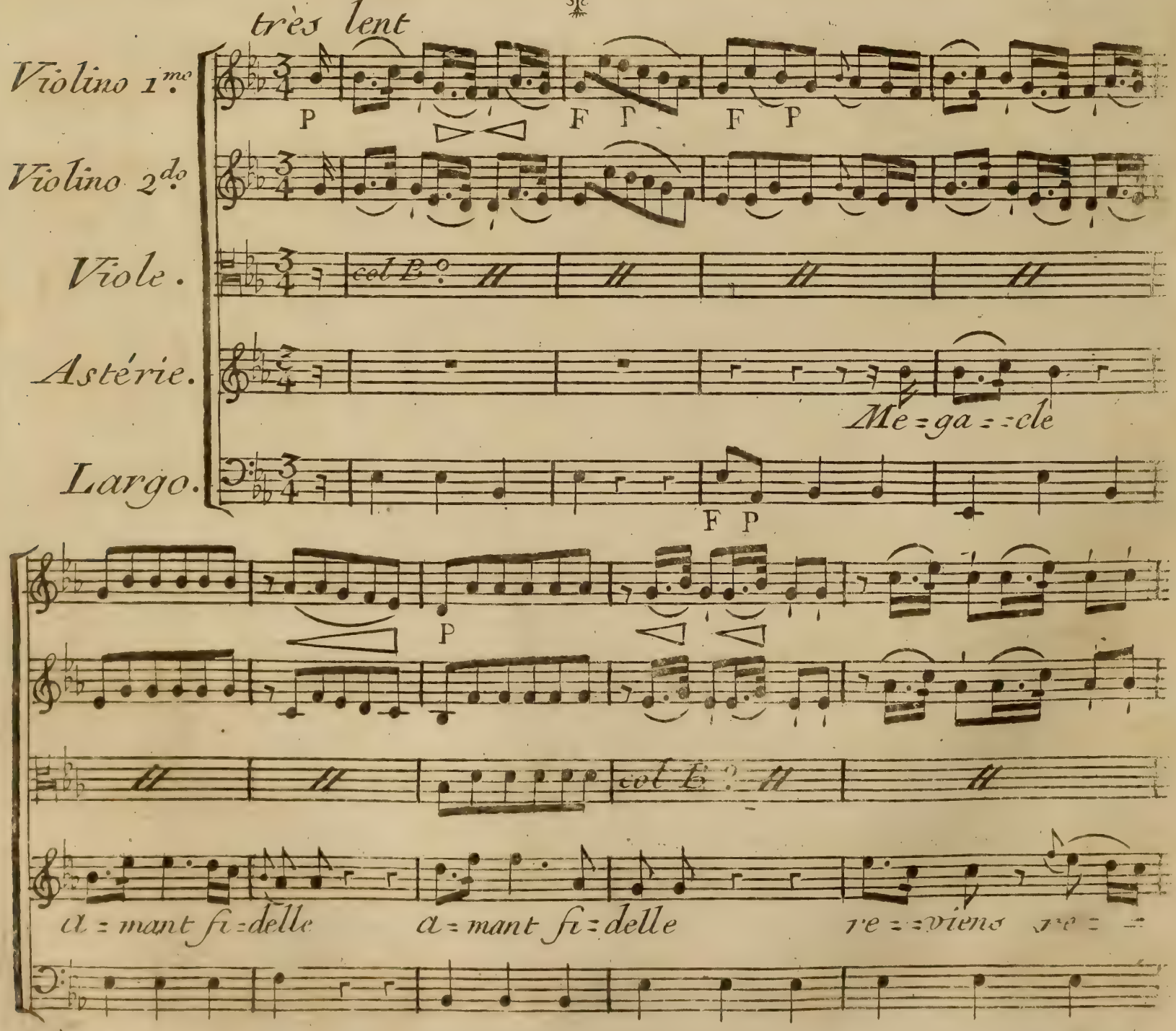
O bonheur ! Megacle m'est rendu !
Cher amant ...

EGISTE.

Son amant !.. je demeure éperdu.

ASTERIE.

Ariette.



cres P P

col B.o

elle se leve et retombe

= viens . ton a=man= =te t'appelle t'ap=pel=le Me=ga=cle ah! je chan=

All.o

P P

= celle re=viens ton a=mante t'ap pel=le que vois je affreuse

P

F P F F P

peine affreuse pei=ne il a fui de mes bras Cru=

F F

P F F P

=el quel sort t'a=mene c'est toi c'est toi qui

P

F cres F P

col B.

rompt notre chaine viens tu bra=ver ma hai=ne rends moi Megacle hé=

F F F P

F F P

=las mon a=me qu'il en=traine s'en=vo=le sur ses

F P F P

pas mon a=me qu'il en=trai = = = = ne sén=vo = =le

F P

F P F F Fassai

sur ses pas s'en vo=le sur ses pas s'en vo=le sur ses

FF 1.r et 2.e violon

alto

Basson

pas

P

C'est ton a = mante que tu laisses

P

2.e violon

Alto

gé = = = = mis sante Re = viens j'ex pire con = tente

F F F P mF F P F P mF

Ah! re = viens bar = ba = re quel sort tá = mene re doute ma

F FP FP FP FP FP FP

F P P assai rinf P rinf P

haine cher Me=ga= =cle hé=las que dis je affreuse peine affreuse

F P F P F P F assai F P

P

pei=ne il a fui de mes bras cru=el quel sort t'a=

P

F assai F P P F

=me=ne c'est toi c'est toi qui romps no=tre chaine viens

P F

cres F P F P

tu bra=ver ma hai=ne rends moi Megacle hé las mon a=me qüil en=

F P F P

cres P P

= trai ne sén vo=le sur ses pas mon a=me

F P

col B. qüil en trai = = = = = = = ne sén vo = = = = le sur ses

F P

F P F P F P F P cres Fassai

pas s'en vo=le sur ses pas s'en vo= = = = le

F P F P F P F P cres F

sur ses pas

SCENE VII.

EGISTE seul.

Est-ce un songe funeste? est-ce une verité?
Ils s'aimaient!... et c'est moi dont l'insensé caprice
Exige d'un ami ce fatal sacrifice!
Ah! souffrons le malheur que j'ai trop merité
S'il faut pour être heureux que je les désunisse
Argene!... o souvenir!... Dieux! vous avez permis....
Est-ce à moi d'invoquer leur justice éternelle?
Moi le plus cruel des amis,
Fils ingrat, amant infidele...
Est-il des Dieux pour moi? je les ai tous trahis.

SCENE VIII.

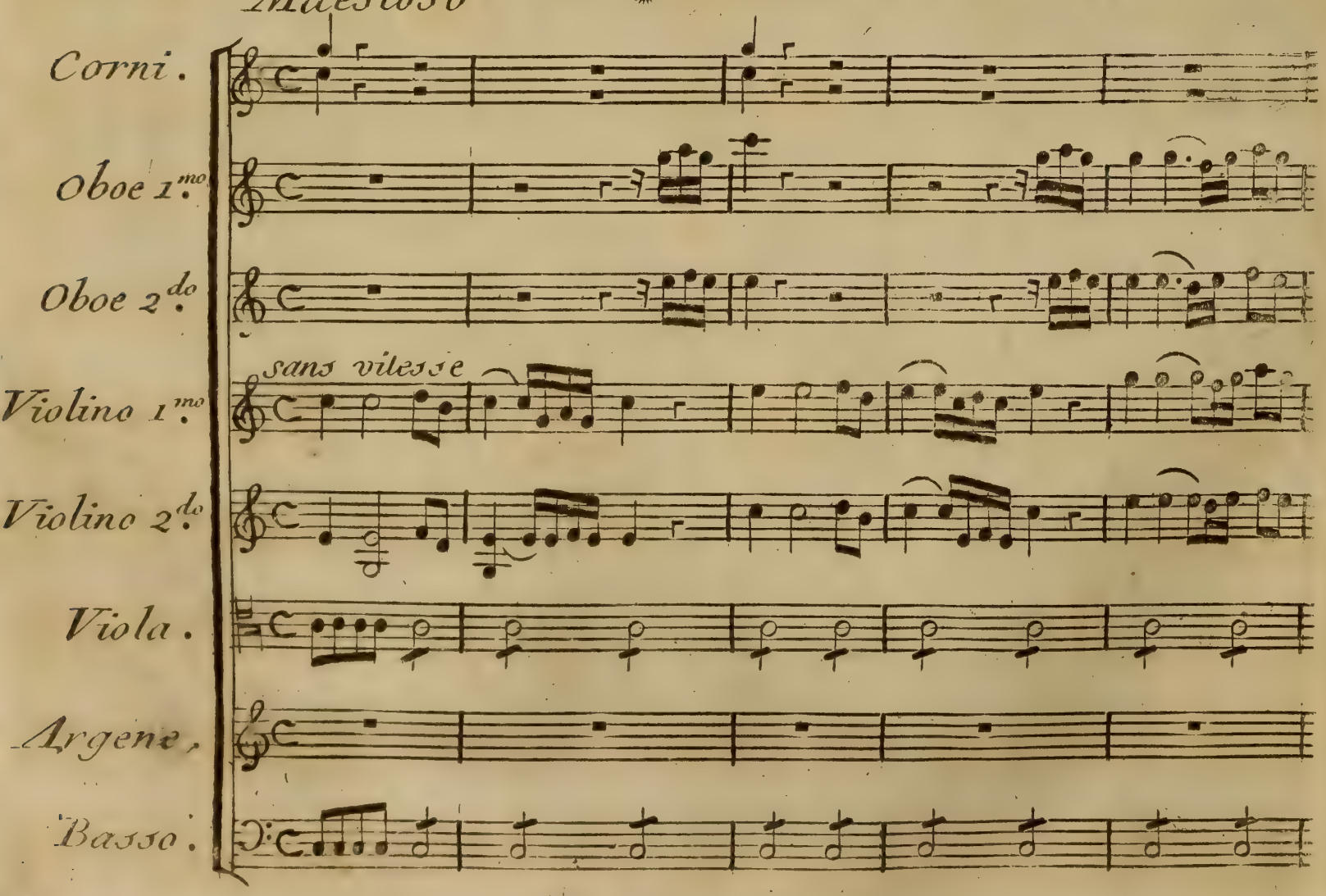
EGISTE ensuite ARGENE, et le Chœur de Bergeres.

EGISTE.

D'un ami malheureux terminons la souffrance
Courons.... mais des bergers une troupe s'avance.

ARGENE.

Contre ta funeste rigueur,
Amour, il n'est donc point d'azile!
La paix regne en ce lieu tranquile,
Mais elle est bien loin de mon coeur.



F ſF P ſF P F ſF P F P

F P F P F ſF P

P F P F

P F P

F

col B.

P

Dans le boc-ca - - ge dans le boc ca - - ge l'oiseau vo -

P

F sF P F sF P

= lage souvent par ta = ge son ten = dre hommage souvent par ta=ge son

F sF P F

F P

ten = dre hommage l'é=cho rai son = = ne Et

F

son ra:ma

F

F

F P

P

ge fait re ten=tir nos bois

F P

P

mais plus fi=de-le si sa com=pa=gne

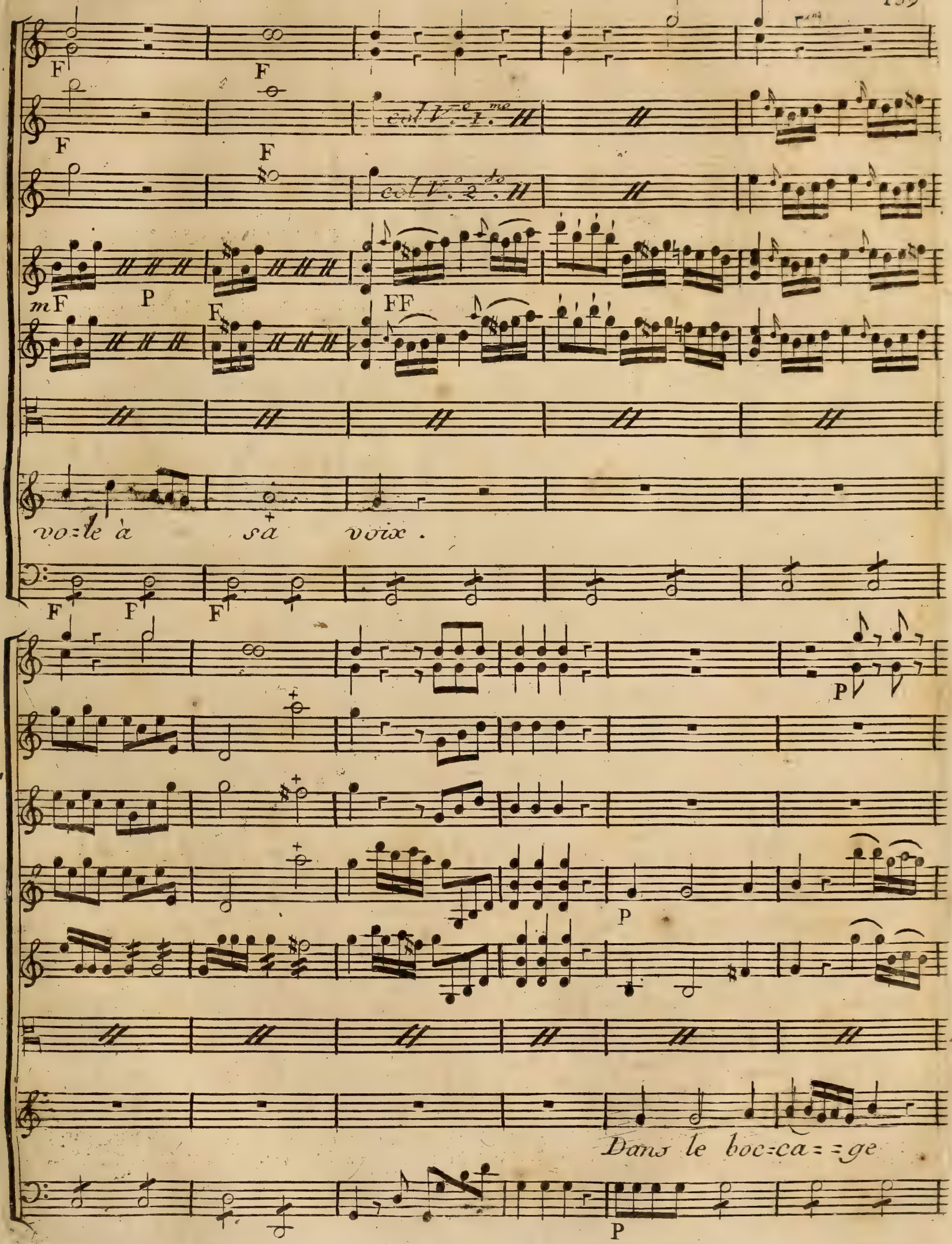
col B.

le rap=pel=le bien=tôt il vo= = = = = = = = = = =

F P

le à sa voix bien=tôt il

F P


F
F
F
F
col V.o 1.mo
col V.o 2.do
mF
P
F
FF
vo=le à sa voix.
F
F
F
P
P
Dans le boc=ca==ge
P

P P P F P

dans le boc ca = = = ge l'oi=seau vo = la = = ge sou=vent par=

F P

F

= ta ge son ten dre hom ma ge son ten dre hommage l'Echo rai =

F

son ne et son ra ma

P

F P P

F P P

F P F P

P

F P F

ge fait re=ten=tir nos bois mais plus fi==

col B°

= de=le dès qu'au près d'el=le c'est sa com=pa=gne

F P

qui le rap=pelle bien tot il vo = = = = = = = =

F F

FF

FF

col V.o 1.mo ff

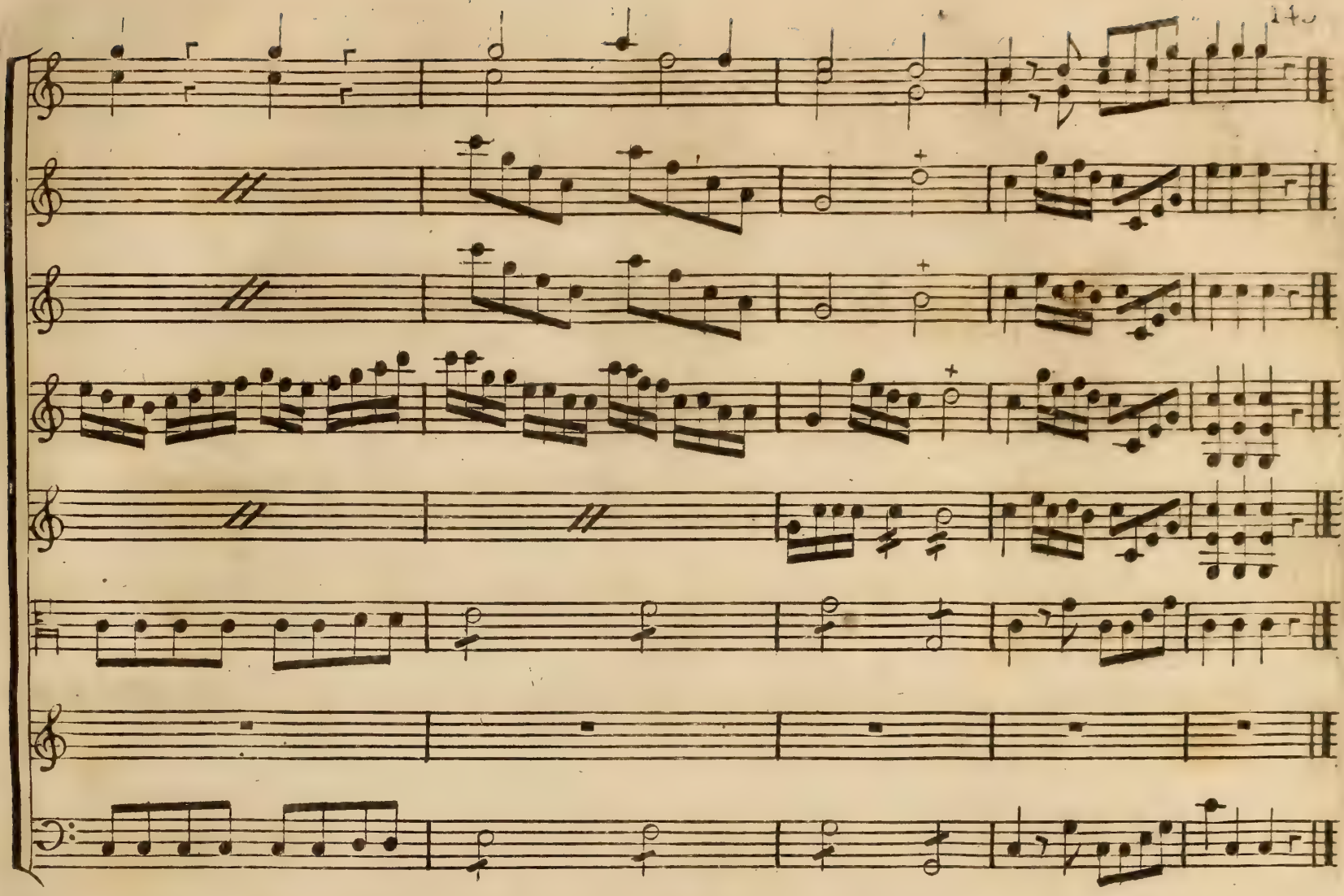
FF

col V.o 2.do ff

FF

il vole à sa voix.

FF



EGISTE.

D'une voix qui me fut si chere
N'entends-je pas les doux accens?
Argene en habit de bergere!

ARGENE.

(à part) Ciel! Egiste! quel trouble a passé dans mes sens!
(haut) Seigneur....

EGISTE.

(à part) Elle sait tout (haut) pardonnez mon audace.
D'une trop longue erreur confus, désesperé,
Oubliez des forfaits que ma douleur surpasse.

ARGENE à part et tres combattue
Mon coeur a le revoir n'étoit pas préparé.

EGISTE.

Qu'à vos pieds j'obtienne ma grace;
Que le serment le plus sacré....

ARGENE.

Hélas! j'ai trop connu ce langage si tendre
Autrefois... laissez moi... je ne veux rien entendre.

EGISTE.

Sur mes forfaits enfin mes yeux se sont ouverts
Je rends à mon ami sa gloire, sa princesse;
Et j'offre, penetré du remords qui me presse,
A vos ressentimens les maux que j'ai soufferts.

ARGENE.

Le plaisir d'etre encor volage,
Est le seul sentiment qui vous ramene à moi.

EGISTE.

Ah! c'est trop m'accabler!... mais quittons ce rivage;
Retournons dans la Crete, et de l'aveu du Roi,
Que le noeud le plus saint pour jamais nous engage.

ARGENE.

Je n'ose esperer ce bonheur.

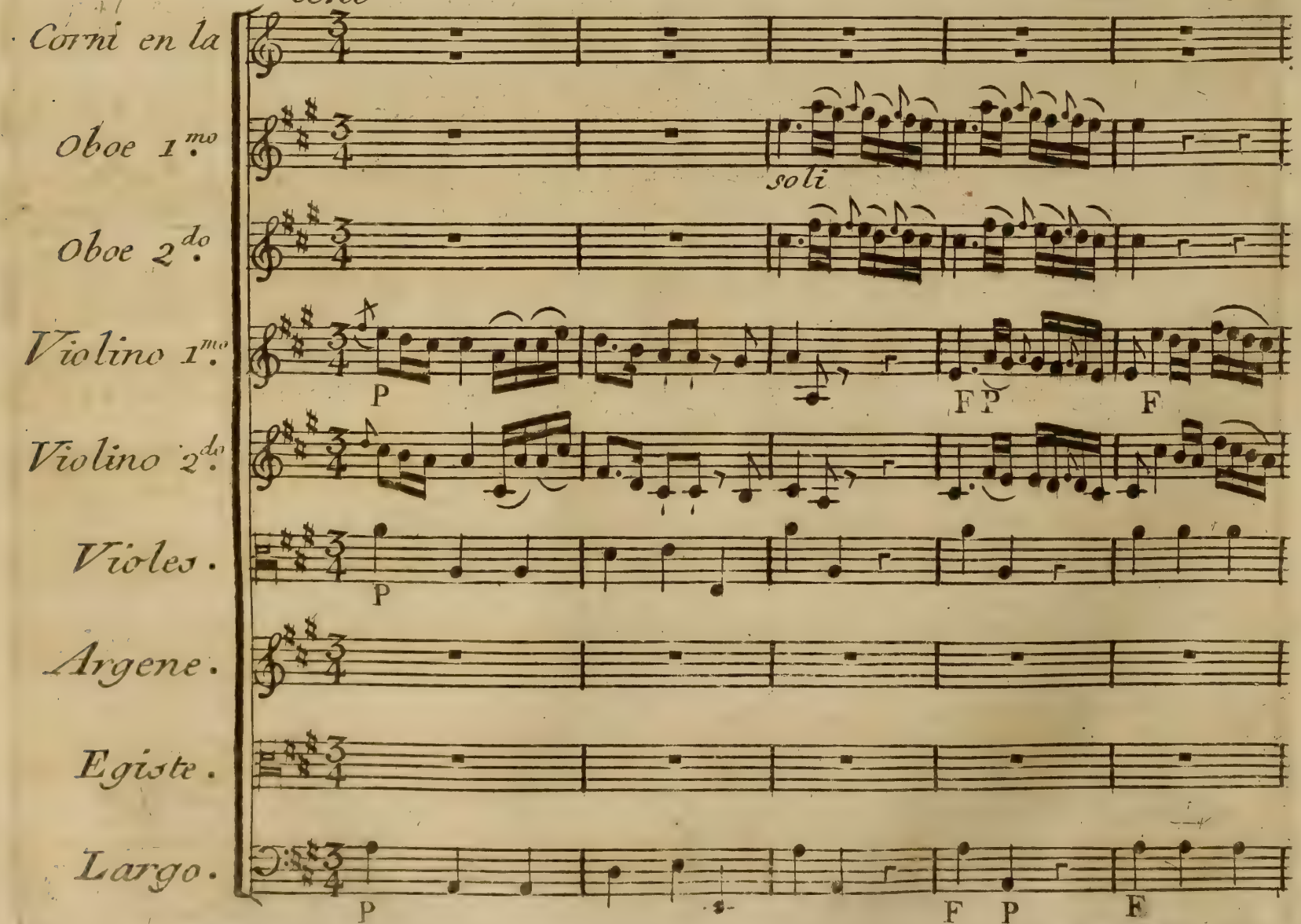
EGISTE.

Ah! Dieux! de mon pardon ce doute est il le gage?

ARGENE.

Qu'ai-je dit? ô trop faible coeur!
Si tu veux garder ta rigueur,
Parle donc un autre langage.

Duo.



P mF P

col B.° II II II II

L'A=mour se fait en=ten=dre il est tems de vous

P mF P

soli

II II II II II

ren=dre l'a=mour se fait en=tendre mon coeur

mon coeur fide le et tendre ne changera ja = = mais

cres F FF

ne change = ra ja = = mais ne change = ra ja = mais

cres

P F P F mF

P F P

A = = mour de = vrais je me ren dre la crain = te

F P mF

soli

P

col B°

me dit de mén deffen = dre sa voix me fait en = tendre

P

P

P

ten:

non non jamais un cœur tendre ne goutera la

P

cres F

paix ne gou=te=ra la paix ne gou=te=ra la

Ce

cres F

P

P

cres

paix on voit souvent en=semble l'a=mour et les re=

noeud s'il nous rassemble s'il nous rassemble en aura plus d'at=

P

cres

F

P

P

col B°

=grets l'amour et les re=grets et les re=grets

=traits en au=ra plus d'at=traits je

F

P

sFP sFP

je tremble je tremble

ju = re d'ê = tre fi = dê-le oui d'etre fidele et

cres.

mais puis je m'en deffendre je tremble de me

tendre l'a = mour se fait en = tendre

cres

F P

rendre de ces noeuds pleins d'attraits que dois je at=

que dois je at=

F P

Vivement

FF

FF

P

F

=ten=dre

Ah! c'est trop de souf=

=ten=dre

Ah! c'est trop de souf=

Allegro

F assai

F

F

FF

P

F

P

=fran=ce Re=viens dou ce es pé==rance

=fran=ce Re=viens dou ce espé==rance

F P F

P F P

P

P F P

ne nous quit te ja=mais l'a=mour a=vec les

ne nous quit=te ja=mais Oui

P F P

F P

lar = = = mes les plaintes les al-larmes en chaine ses bienfaits

l'a = mour l'a = mour avec les larmes enchaine ses bienfaits enchai = =

F P

F P

F P F P

enchai = = = = ne ses bienfaits l'a mour avec les larmes en- = =

= = = = = = ne ses bienfaits l'a mour a = vec les larmes en- = =

F

F P F P

F

F

F

P

col B

= chai=ne ses bien=faits en = = =chaine ses bien=faits

= chai ne ses bien=faits en = = =chaine ses bien=faits

F

P

mon ame aisement l'oublie

c'est toi que j'ai tra=hi=e qu'elle etait ma fu=

rends moi rends moi ton coeur ah!

= reur qu'elle était ma fu = reur

P

j'en sens mieux le bonheur je t'aime

par=don=ne je

F

F

P

F

F

Viens

t'ai=me pour tou=te ma vi=e

Viens

F

F

F

P

F

- - ranimer nos flam=mes

A=mour viens dans nos

- - ranimer nos flam=mes

A=mour viens dans nos

P

P

F

F

P

P ten

P

ames ré = pandre tes bien = = faits - - - - - - - -

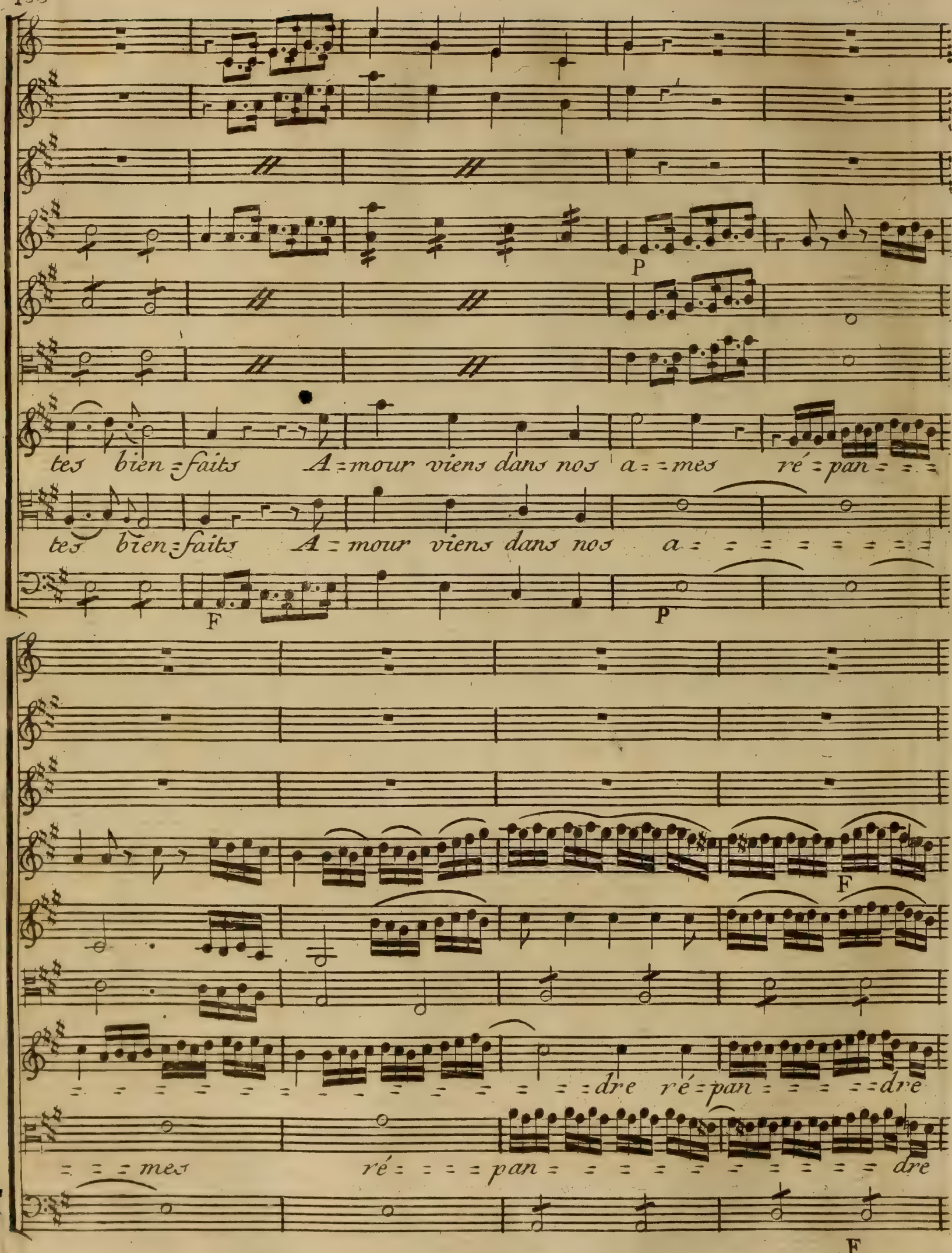
ames ré = pandre tes bien faits ré = = pan = = =

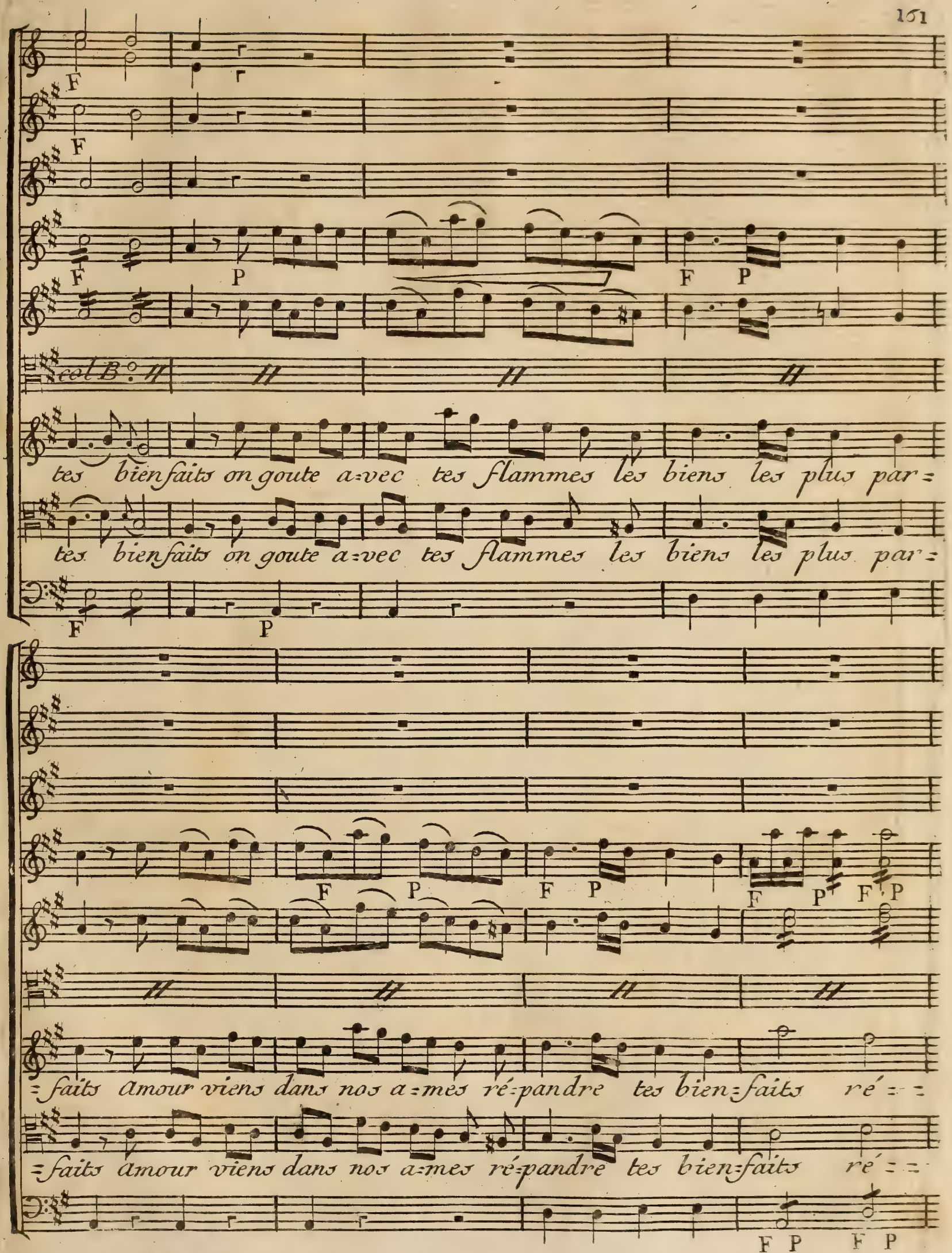
F

P

ré = = = = pan = = = = = = = = = dre

dre ré = = pan = = = = dre


P
tes bien=faits A=mour viens dans nos a==mes ré=pan===
tes bien=faits A=mour viens dans nos a=====
F
P
F
=====dre ré=pan=====dre
===mes ré====pan=====dre
F


F
F
F
P
F
P
col B°
tes bienfaits on goute a=vec tes flammes les biens les plus par=
tes bienfaits on goute a=vec tes flammes les biens les plus par=
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
=faits amour viens dans nos a=mes ré=pandre tes bien=faits ré==
=faits amour viens dans nos a=mes ré=pandre tes bien=faits ré==
F
P
F
P

F P F

= pandre tes bien = faits ré = = pan = = dre tes bien =

= pandre tes bien = faits ré = = pan = = dre tes bien =

F P F

= faits .

= faits

SCENE IX.

ARGENE, EGISTE, TIMANTE.

TIMANTE arrivant d'un air éffrayé.

Fuyez, Seigneur, fuyez, s'il en est tems encore

ARGENE.

Comment!

TIMANTE.

Megacle...

EGISTE.

Hé bien?

TIMANTE.

Prés d'un bois écarté
Sur les bords de l'Alphée il s'était arrêté,
Paraissant accablé d'un malheur qu'on ignore,
Et soudain dans le fleuve il s'est précipité.

ARGENE.

Megacle!

EGISTE avec un desespoir concentré.

Dieux cruels! vous achevez mon crime.
Ah! s'il vous faut une victime,
Epuisez sur moi seul toute votre rigueur.

TIMANTE.

On vous cherche; on sait tout; fuyez fuyez, Seigneur.

EGISTE.

Eh! que me parle-t'on de fuite!
Courons à mon ami.

SCENE X.

Les Precedents, ALCANDRE.

ALCANDRE.

Téméraire arrêtez.
Prés d'Euristhene il faut me suivre.

TIMANTE.

Ciel.

ARGENE.

Cher Egiste!

EGISTE.

O sort! de tant de cruautés
La mort à la fin me délivre.
Adieu.

ARGENE.

Je suis tes pas, sans toi je ne puis vivre.

(Egiste sort environné des gardes conduits par Alcandre, Argene et Timante le suivent.)

Fin

du second Acte.

ACTE III.

SCENE PREMIERE.

EGISTE seul.

Corni.

Clarinettes en si ♭.

Oboe 1.o et 2.do

Violino 1.mo

a demi jeu

Violino 2.do

Viole.

Egiste.

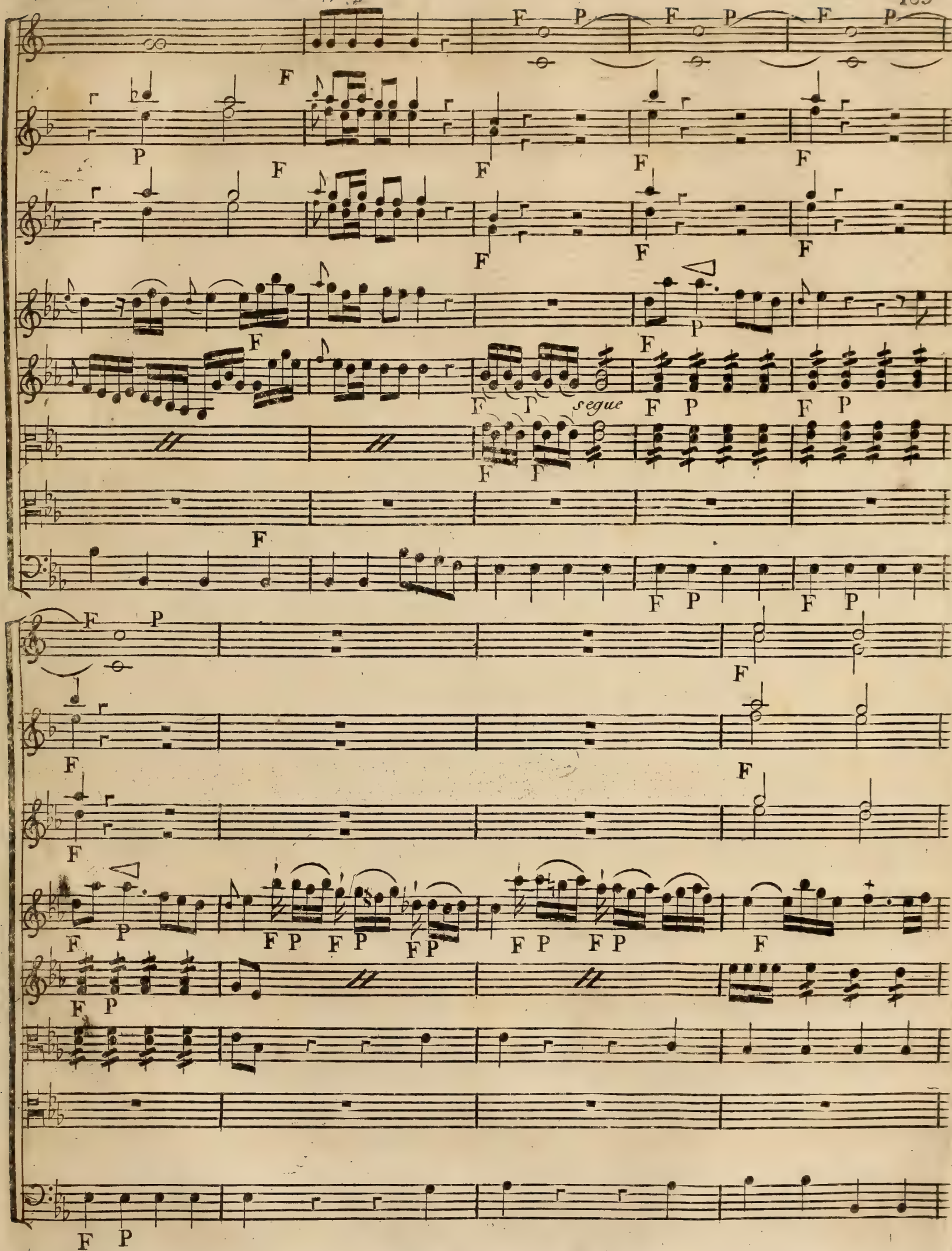
largo con moto

P

cres

P

col B.


segue

FF

P

Par tout se pré sen = = te l'horreur l'épou =

P

= van = = te l'horreur l'é = pou = van = = te son om = = bre in = no =

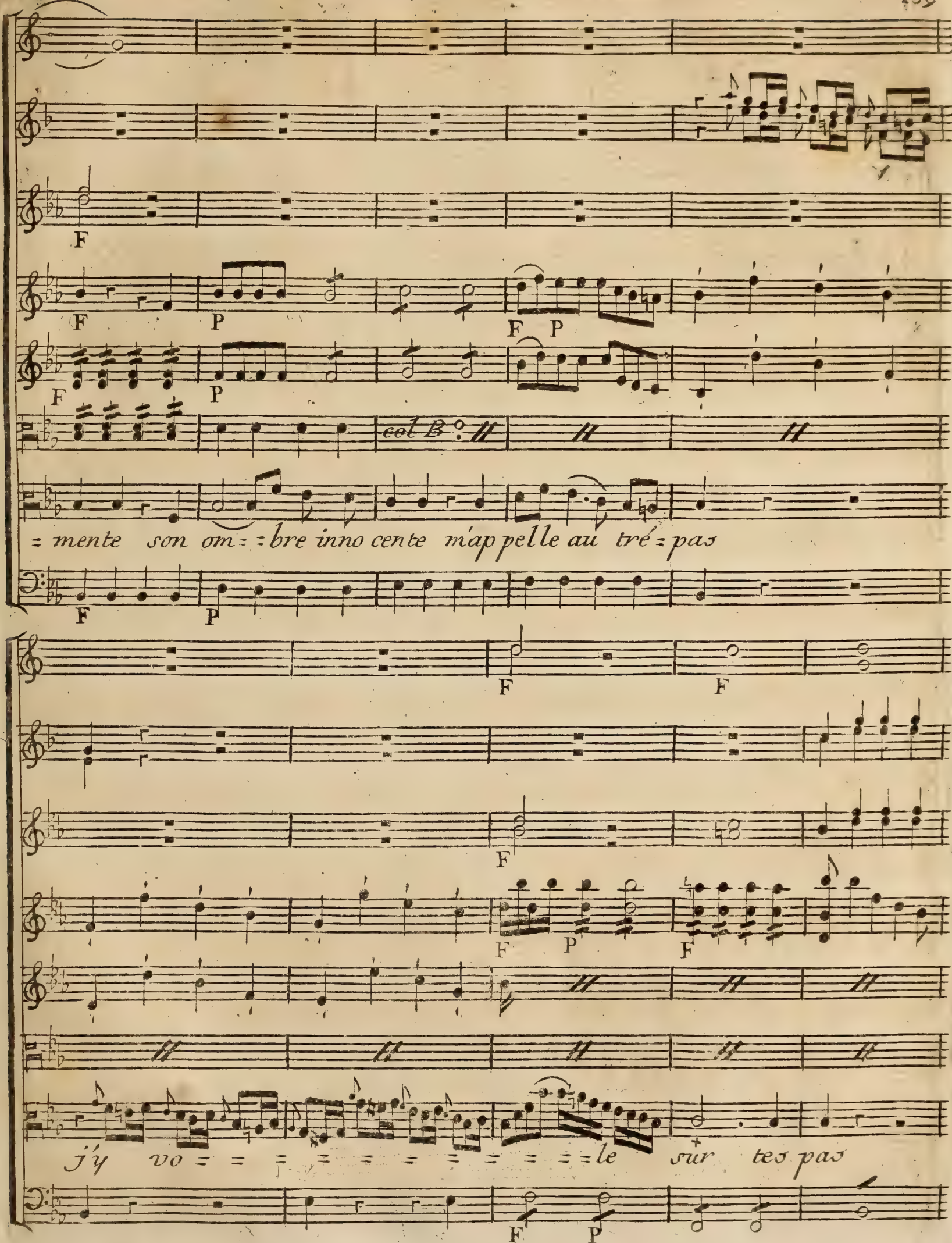
= cen = te par = tout suit mes pas par = tout suit mes

mF P

pas sa voix gé = mis = sante m'ap pelle au tré =

= pas viens viens viens dans mes bras je vo=le

F P F P F P


F
F
P
F P
F
P
col B°
= mente son om = = bre inno cente m'ap pelle au tré = pas
F
P
F
F
F
F P
F
j'y vo = = = = = = = = = = = = le sur tes pas
F
P

P

F

Allegro

P

P

Sort im=pla cable sois in=ex=o=rable sois in=ex=o=

P

F P F P F P F P F P

= ra= ble frappe un cœur cou pable des maux les plus grands et

F P F P F P F P F P

quim= pi= toy= able ta rage enfin m'accable du poids éffroy=

F P F P F P F P P

F F

F P

= able de tant de tourmens m'ac= cable de tant de tour=

P

F P F P

= mens de tant de tour mens de tant de tour=mens. Par =

F P

Primo tempo

= tout se pré=sen = = te l'hor=reur l'é pou=van = = te l'hor=

= reur l'é=pou=van = = te une om = = = bre san=glante me

P ass:

mF F P

suit me tour=men=te me suit me tour men=te sa

P ass:

P

voix gé mis=sante mäp=pel=le au tré=pas

col B.

viens viens dans mes bras viens je vo = = = = = le

F P F P

F

F P F P

F F P F P F P

sur tes pas l'horreur l'é = = pouvante par tout se pré =

F P F P F P F P

F P

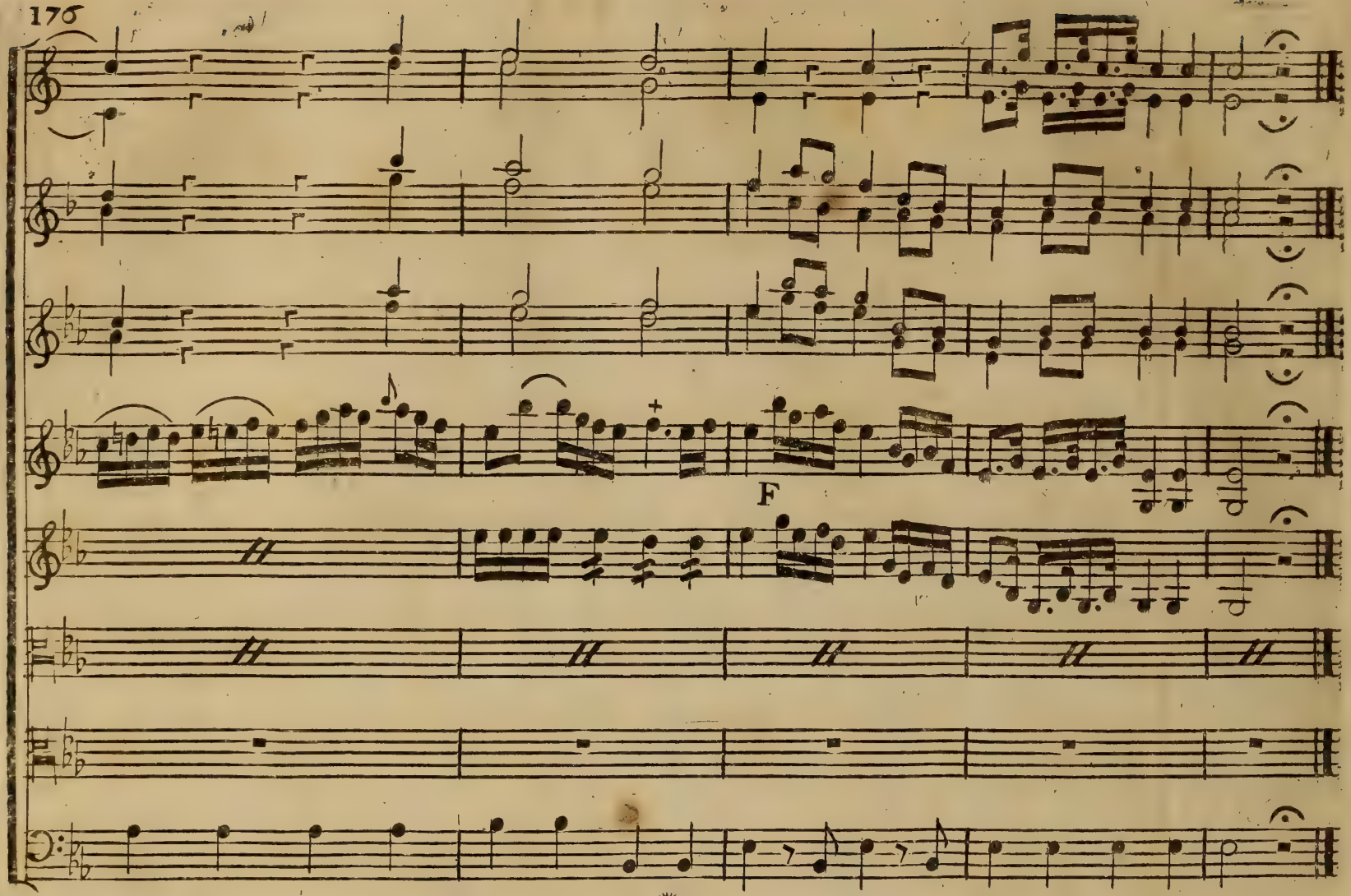
= sen te son om = = bre inno=cente m'appel = = le au tré=pas

F P

P F

j'y vo = = = = = = = = = le sur tes pas

F



SCENE II.

ASTERIE, EGISTE.

ASTERIE.

Prince me pourez vous pardonner
vos malheurs?
J'ai pousse trop loin la vengeance.
Argene m'a tout dit, j'ai sçu votre
innocence
Mais j'avais de l'amour écouté les
fureurs.
Fuyez, allez vivre pour elle;
Et loin de cet affreux séjour,
Laissez moi seule en proye à ma
douleur mortelle.

EGISTE.

Non, aux tristes objets de mon in-
digne amour
Ma vie, hélas! est trop funeste;
J'ai rompu tous les nœuds qui m'at-
tachaient au jour
La mort est tout ce qui me reste.

ASTERIE.

Ah! du moins vous versez des pleurs
de l'amitié:
Je gémis comme vous, sans espoir de
pitié.

EGISTE.

Rien ne peut reparer mon crime;
Rien ne peut calmer mes remords.
Cher ami! laissez moi les suivre chez
les morts
Laissez moi mon supplice, il est trop
légitime

ASTERIE.

Peut être il vit encor pour nous;
D'un faible espoir au moins Argene
me ranime.

EGISTE.

Comment!

ASTERIE.

Mais profitez de l'instant sauvez vous.
Ciel on vient

ALCANDRE avec des gardes.

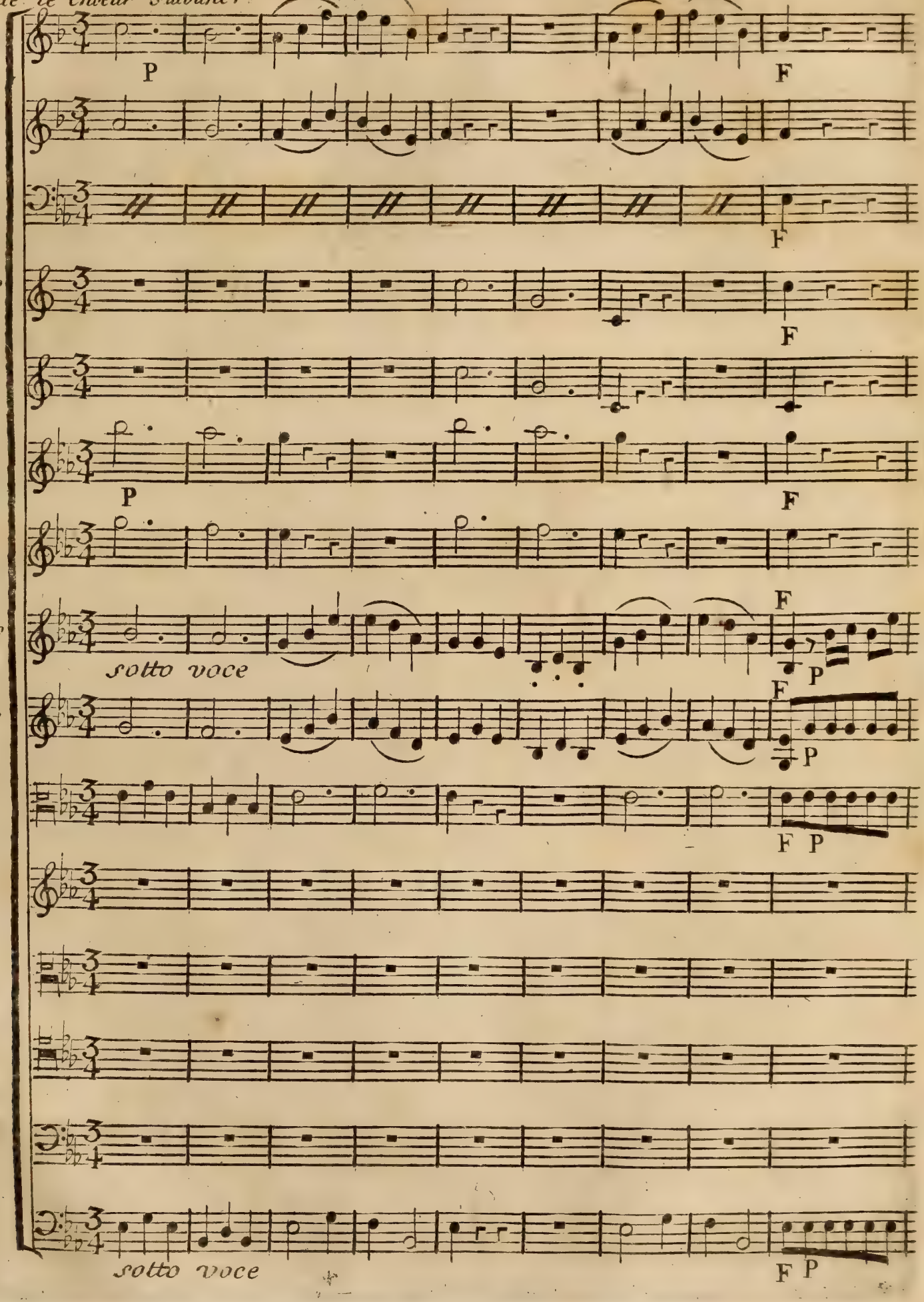
Dans le temple on attend la victime.

EGISTE.

Dieux! rendez nous Megacle et pu-
nissez mon crime.

SCENE III.

Le Théatre change et represente le temple de Jupiter vengeur. Un autel destiné au sacrifice est au pied de la statue de ce Dieu. Sur l'un des côtés est un trone sur lequel monte Euristhene sa suite l'environne. L'hieraphante suivi des autres Prêtres arrive par un autre coté, ils se placent pres de l'autel. Le peuple occupe tout le reste du temple. Pendant leur arrivée on chante le Choeur suivant.



F

F

F

P

F P F P FF P

F P F P

F P F P FF P

a demi voix

Dieu redou=

F

P

F

doux

= = ta = = = = = = = = ble A l'im=pos=ture Dieu

Dieu redou= =ta= = = = =ble A Dieu

A

F

Dieu re=dou= =ta= =ble A l'im=posture

F

F

F P

F P

qu'ou = tra = ge le par = ju = re Dieu

Dieu

Dieu qu'ou = tra = ge le parjure Dieu

Dieu qu'ou = tra = ge le parjure Dieu

P F

P cres

F P cres

Dieu ah par=don=ne nous l'in=ju=re qu'on a.

Dieu ah par=don

Dieu ah pardonne l'in=ju=re qu'on a

Dieu ah par=don

P

P

fai=te qu'on a fai=te à tes au=tels Dieu redou=ta=ble

et l'on ven=ge tes au=tels

fai=te qu'on a fai=te à tes au=tels Dieu redou=ta=ble

=ne l'in=ju=re fai=te à tes au=tels

F F

P F

F P P

P

Dieu de clé=men = ce

F F

punis l'of=fen se punis l'offense mais ap =

Dieu de cle men = = ce mais ap=pai=se

punis l'offense punis l'offense

F P F P

F

P

F

F

F

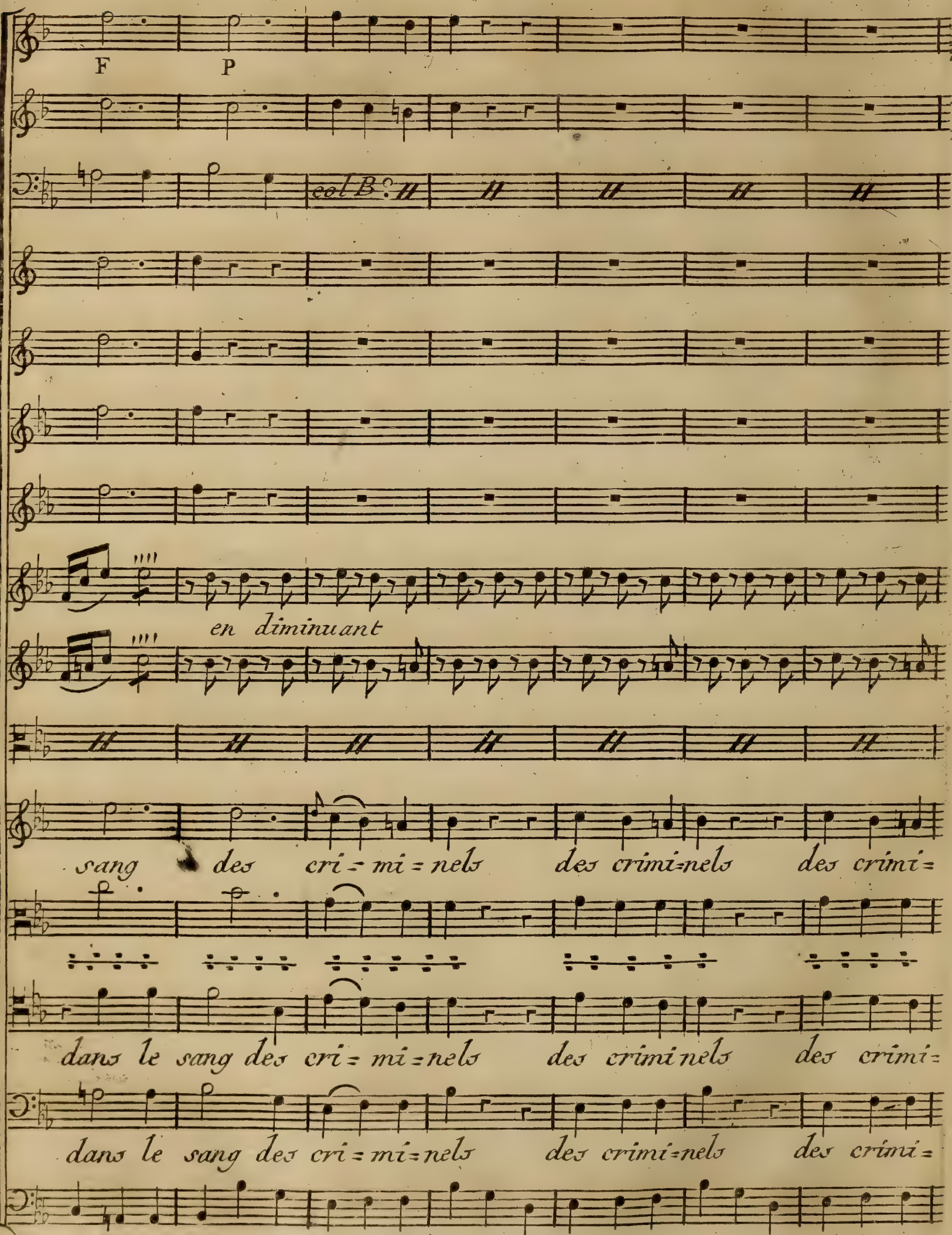
F

dans le sang des cri=mi=nels Dans le

=pai=se. ta ven=gean=ce sur les crimi nels

ta ven=gean=ce dans le sang des cri=mi=nels

dans le sang des cri=mi=nels


F
P
col B.
en diminuant
sang des cri = mi = nels des crimi=nels des crimi=
dans le sang des cri = mi = nels des crimi nels des crimi=
dans le sang des cri = mi = nels des crimi=nels des crimi=

P

P P

F P F P F P

= nels

= nels pu = = nis l'of = =

= nels pu = = nis l'of = =

= nels Dieu re-dou = = ta = = = = = = = =

P

sF P sF P sF P

Dieu re dou = = ta = = = = = = = = ble mais ap paise

= sense pu = = nis l'of = = sense mais ap-paise

= sense

= ble ven = = = = = = = = = ge

F F

F P F P

ta ven=gean=ce oui mais ap=

mais ap=pai=se ta ven=gean=ce oui oui

mais ap=pai=se ta ven=gean=ce oui oui

F P F P

P

F

F P

P

= pai = = = = = = = = = = = se ap = pai = = se

ap pai = se ta ven geance dans le

dans le sang dans

mais ap = pai = = se ta ven = geance dans le sang oui

F P

P

P

P

sF P P

Dieu redouta = = ble

sang dans le sang des crimi=nels Dieu redou=ta = ble

le sang des crimi=nels

dans le sang des crimi=nels

F P F

F P F P

F P

Dieu de clé=mèn = = ce *mais ap =*

Dieu de clé=men = ce *mais ap pai=se*

punis l'of=fense *punis l'of=fense* *mais ap =*

punis l'of=fense *punis l'of = fen = = = = = =*

F P F P

col B

=pai=se ta ven=gean=ce dans le sang des cri==mi=nels.

ta ven=gean=ce dans le sang des cri==mi=nels.

=pai=se ta ven=gean=ce dans le sang des cri==mi=nels

= = = = = = = se dans le sang des cri=mi=nels.

P F

P

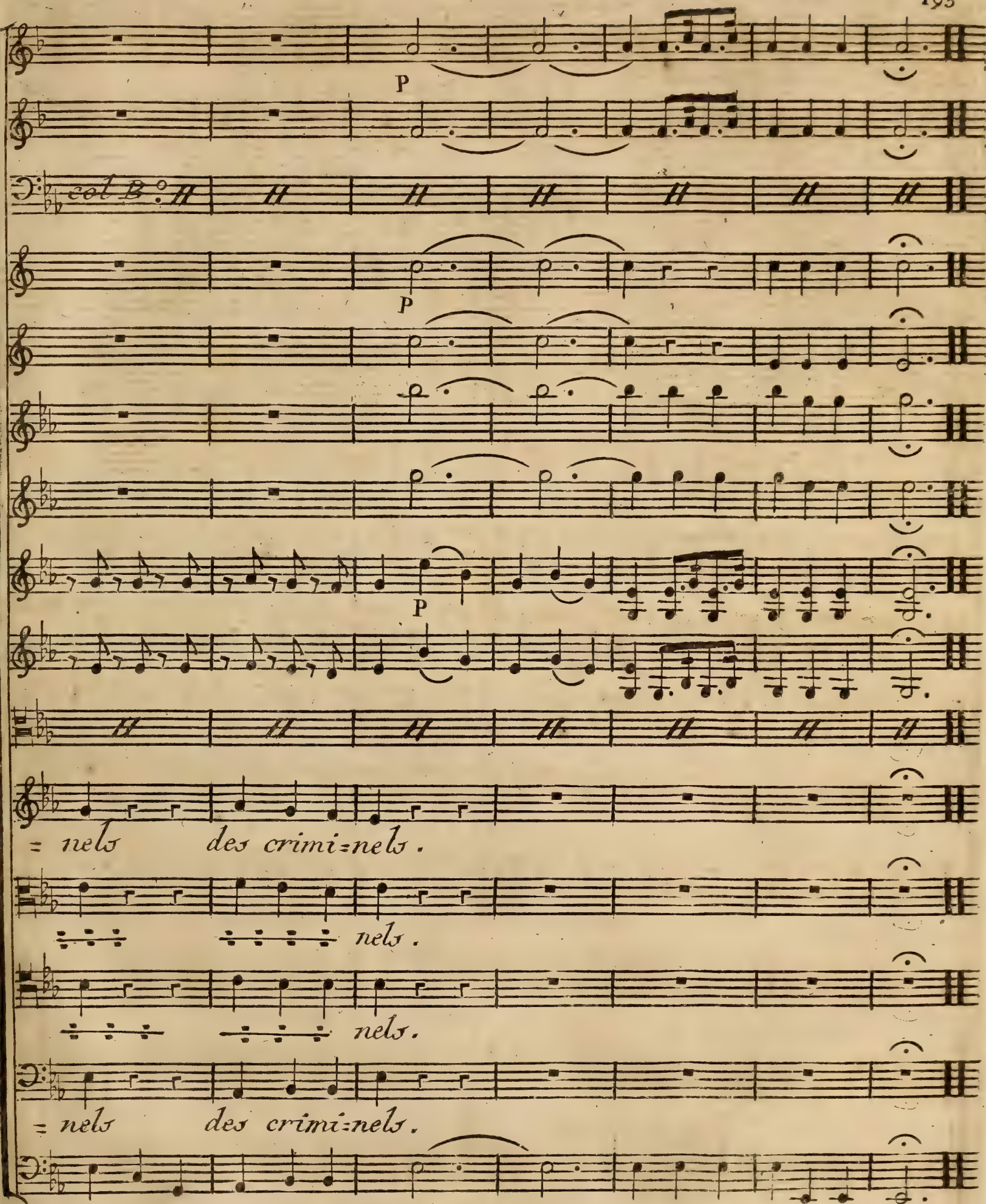
P F

sF P sF P sF P P *diminuant*

dans le sang des cri=mi=nels des crimi=

dans le sang des cri=mi=nels

dans le sang des cri=mi=nels des crimi=



Pendant la fin de ce choeur, Alcandre a conduit Egiste dans le temple et l'a livré aux Prêtres qui l'ont enchainé au pied de l'autel

EURISTHENE.

Jeune insensé! vois le supplice
Que merite l'audacieux
Capable d'outrager les mortels et les Dieux.
Envain sur les forfaits dont tu fus le complice
La pitié veut fermer mes yeux,
La loi veut que je les punisse.

EGISTE.

Hé bien! achevez donc ce sanglant sacrifice;
Frappez, sans mon ami le jour m'est odieux.
Megacle! ah! que du moins la mort nous réunisse.

EURISTHENE.

C'est vous dont le lache artifice
Perd ce héros victorieux.
C'est vous seul que des Dieux demande la justice.
Obéissons.

Les Prêtres s'approchent d'Egiste, ils sont séparés par Asterie qui arrive avec précipitation.

SCENE IV.

Les Précedents, ASTERIE.

ASTERIE.

N'achevez pas
De Megacle vivant l'ami n'est plus coupable.
On dit que le ciel favorable
Le rend à nos desirs.

EGISTE.

Qu'entends-je? il vit hélas!

EURISTHENE.

Ma fille! ah! que viens tu m'apprendre!
Bien loin de venger son trépas,
Sur lui même à l'instant la peine va s'étendre.

ASTERIE.

Que dites vous? courons... mon coeur en a frémi.
Cher Megacle! fuyez ce séjour détestable.

SCENE V.

Les Précedents, MEGACLE conduit par Argene.

MEGACLE.

Ministres du trépas, je suis le seul coupable.
Vengez le Roi, les Dieux, mais sauvez mon ami.

ASTERIE.

Ciel

EGISTE.

Ah frais

MEGACLE.

Cher Egiste

EURISTHENE.

o destin déplorable.

Arielte.

animé

Cors en la

Oboe 1.mo

Oboe 2.do

Violino 1.mo

Violino 2.do

Viole.

Megacle.

Basso.

F P F P

Tu res=pi=res et mon en=

P F P

= vi=e en fin est rempli e en fin est rempli=e

F P

F F

P F P F P

Le ciel même eut soin de ma vie mais il la re=ser=

F P

P P

detaché

P P

F F

=vait pour toi cette at=ten=te- embrasse mon

F F

P

F F F

a=me j'y sens nai=tre une vive flamme

F F F

P F

qui mé=le=ve qui mé=leve au dessus de moi

P F

P F P

qui m'e=le=ve qui m'eleve au dessus de moi mé leve au dessus de

P F P

F F P

F P F

moi mé=le ve au dessus de moi u= = = ne

F P

flam = me em = braſe em = bra = = ſe mon a=me em =

cres F P F P F

= bra = ſe mon a=me j'y ſens naître u = ne vive flamme

P

F

col B°

qui m'e=le=ve m'e=le= = = = =ve au dessus de moi

F

Pass:

P F P F P

tu res=pi=res au fond de mon a=me je sens

F F

F P

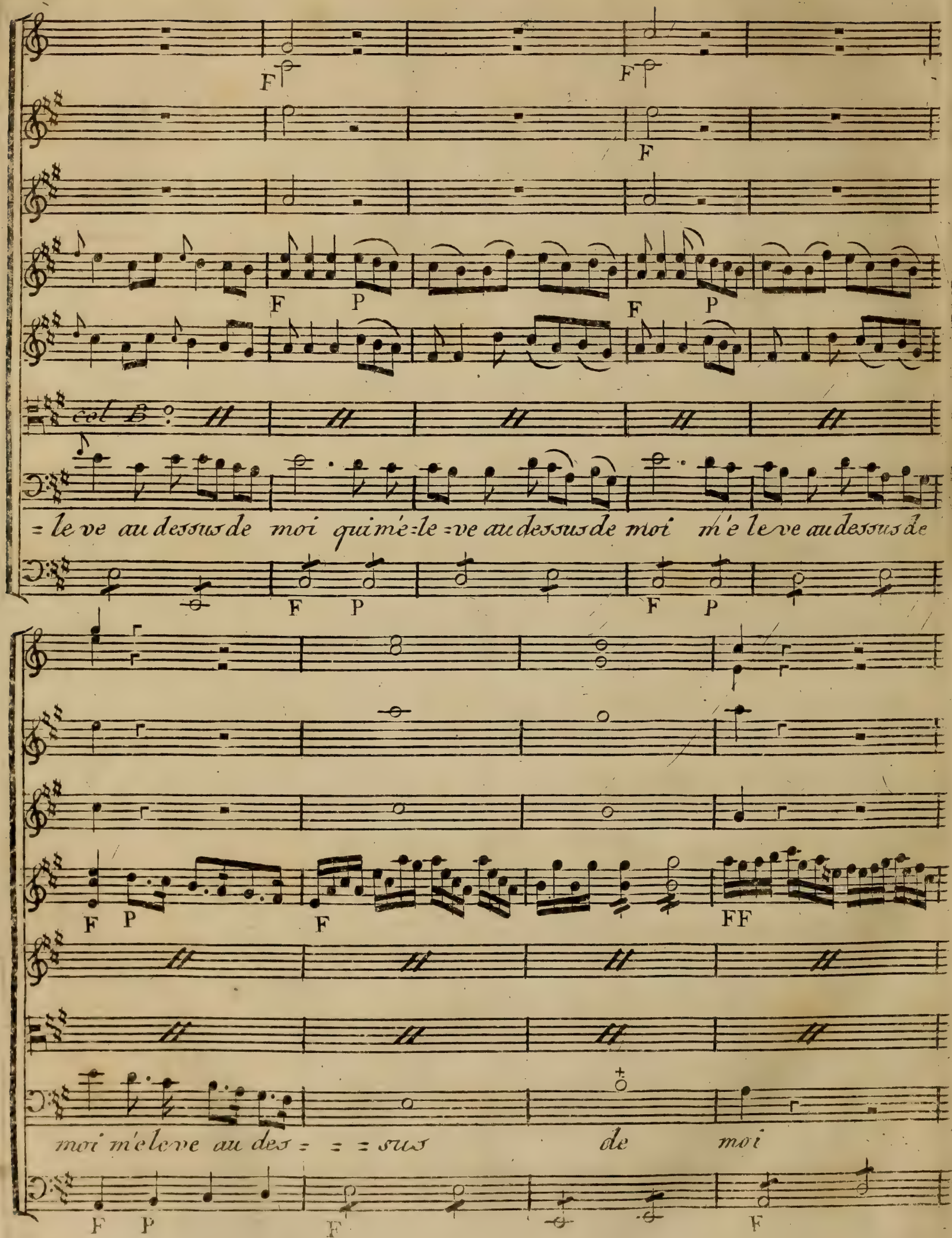
naître une vive flamme qui m'é = leve qui m'é =

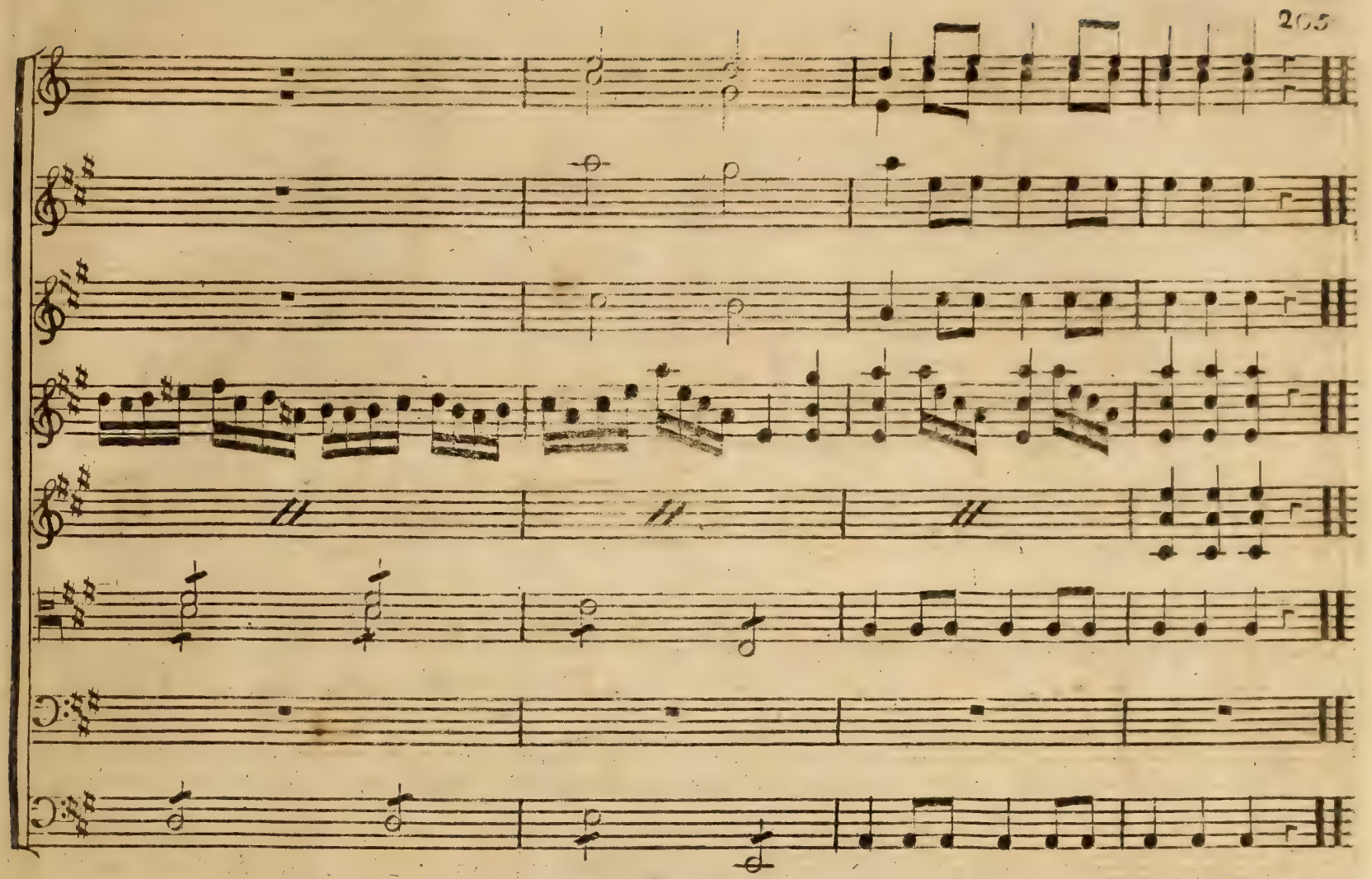
F

F F P

= leve au dessus de moi qui m'é = leve qui m'é =

F P


col B.
= le ve au dessus de moi qui m'é=le=ve au dessus de moi m'e le ve au dessus de
moi m'eleve au des = = = sus de moi



EURISTHENE.

Héros qu'avec douleur tout ce peuple contemple,
Quel sort affreux guide vos pas?
D'une rare amitié trop malheureux exemple,
Vous venez hélas! dans ce temple
Sans sauver votre ami, partager son trépas,

MEGACLE.

Quoi, mon sang, Dieux cruels ne peut vous satisfaire!

EGISTE.

Ami c'était sans toi que je voulais mourir

ARGENE.

Peuples! tant de vertus, ont droit de vous fléchir.

ASTERIE.

Vous aimiez ce heros, vous l'admiriez... mon Pere...

EURISTHENE.

Son destin n'est plus à mon choix.
Pour présider aux jeux, lorsqu'à cet autel même
Je reçus du sénat la puissance suprême,
Je jurai contre tous d'en soutenir les droits.
Mon fils! votre valeur m'enchante, je vous aime,
Mais l'amour dans mon coeur est moins fort que les loix.

MEGACLE.

Chere Asterie!

ASTERIE.

O peine extreme!

EURISTHENE.

Appaisez les Dieux irrités
Prenez la victime.

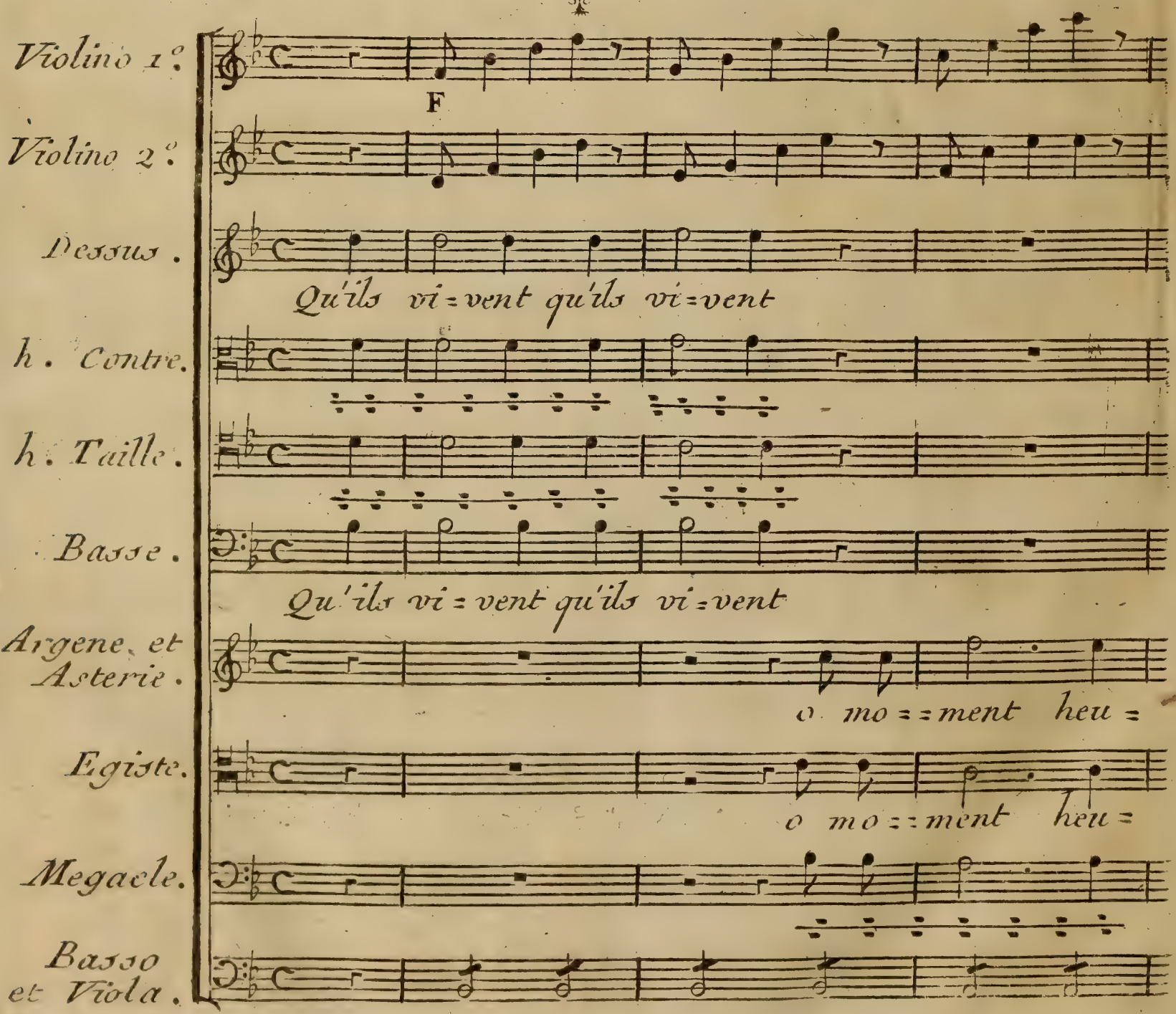
ARGENE *fendant la presse pour arriver au pied du trone*

Arrêtez !
Grand Roi, les Dieux vous donnerent un trone
Où vous faites asseoir la justice et la paix.
Vous commandez dans Sycionne,
Tout y doit respecter vos augustes décrets.
Ici le peuple seul ordonne
Sans pouvoir souverain ne vous fut conferé
Que pour le tems des jeux, ce tems est expiré,
Rendez lui donc ses droits et que lui seul prononce.

EURISTHENE *descendant du trone*

Ah ! qu'avec plaisir j'y renonce !
Trone ou l'ambition n'aspire qu'a monter,
Il est doux quelquefois de pouvoir vous quitter.
Grecs ici rassemblez, dictez votre reponse.

Choeur.



vive le prince Egis=te et le vainqueur des jeux.

vive le prince Egis=te et le vainqueur des jeux.

=reux.

=reux.

EURISTHENE.

O ma fille o mon fils! qu'elle vous soit unie:
Ce peuple en vous rendant la vie,
A mes jours fortunés ajoute un plus beau jour.

EGISTE.

Argene!.. cher ami

ASTERIE.

Ne versons plus de larmes.
Que le plaisir regne à son tour.

EGISTE.

Tout ce que l'amitié nous a causé d'allarmes,
Est récompensé par l'amour.

Cors
en mi b

Hautbois

Violons

Viole

col B°

Le

Le

Ciel bor=ne sa ven geance il par=donne a la

Ciel bor=ne sa ven geance il par donne a la

P

va = = = leur a la va-leur

Les ver-tus qüil

2.e Dessus

Les ver-tus qüil

va = = leur a la va-leur

F P

ré = compen=se ont des droits sur sa clé men=ce

ré = = com=pen=se ont des droits sur sa clé=men=ce

la ten=dres=se et la constan=ce en dé=sar=ment la ri=gueur

la ten dres=se et la constan=ce en dé sar=ment la ri=gueur

la tendresse et la constan = = = = ce en dé sar ment la ri =

la tendresse et la constan = = = = ce en de = sar = ment la ri =

= gueur le ciel bor=ne sa vengeance il par=donne.

Haulte Contre

= gueur

le ciel bor=ne sa vengeance il par=donne.

a la va-leur il par don=ne a la valeur il par donne

a la valeur il par don=ne a la valeur il par donne

a la valeur il par-donne a la va-leur a la va-leur a

a la valeur il par-donne a la va-leur a la valeur a

la valeur.

la valeur.

FF

P

P P

P

P

On unit Asterie avec Megacle, Egiste avec Argene, et l'on danse.

FIN DU 3.e ACTE.

On trouvera aux mêmes Adresses les changemens faits à cet ouvrage en forme de supplement.